

المعيار في قياس التصنيع الذاتي المتطور والفعال

النظرية .. ثم تحدث بالأسلوب نفسه في الحلقة المقفولة .. ثم الحلقة المقفولة .. ثم نخس محاضراته تلخيصاً يدل على قدرة المحاضر على التلخيص الذي جعل من السهل على المستمع أن يفهم وعياً .. وختم محاضراته بهذه الكلمة :

فيما يتعلق بتطوير الحلقة المقفولة في التصنيع السعودي .. فنحن من أقدار الشعوب العربية على تحقيقها .. وإن الأمل والله لكثير وطموح شامخ وعزيمة لا تعرف الكلل ،

.. وهذا الأمل يقوم على أساس مبدأ .. فالرجل الذي نظر إلى الأمور بفكر ثابت وطموح شامخ وعزيمة لا تعرف الكلل ،

ووفقاً الله سبحانه وتعالى فأقام صروحاً خاتمة للعالم طغت أرض هذه المملكة في ربع قرن .. سيكون موفق .. إن شاء الله

.. إلى إقامة صروح التقنية والتصنيع الذاتي المتطور الفعال الذي يبهز الدنيا بمنتجاته التي تتفوق فيه وتصنع من معدات للرغاء

ومن معدات يصنع بها هذا الرغاء وتحسن العقيدة .. وفق الله جلالة وحفظه وألداً وراعيه ليرى بنفسه ثمار غرسه .. يعول من الله وقوته ..

واشكركم أساتذتي وزملائي الكرام على استقامتكم ورجو لكم التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وإن الوطن والحكومة والشعب سعداء بمحاضرة الباحث الفاضل الدكتور بهاء عزى عزى وأمثاله ، ونرجو الله أن يحقق أمله لخير الوطن الذي يمتدح أعظم الاعتزاز بهذا الابن العالم الباحث المتميز ..

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

وتراثها وثروتها وكل النعم التي أفاض الله بها عليها ، ولا فهناك الخوف من أن تصبح تحت هوى الأمم الصناعية القوية

تظلها متى شئت .. وترجمتها متى شئت حسب المصالح والأهواء والأطباع ..

هذا هو معيار التصنيع الفعال .. وهو معيار لو اردنا أن نقيس به القدرة التصنيعية في أي بلد صناعي متقدم فالتنا نجد أن أبناء

البلد الصناعي إما أنهم يقومون فعلاً بانجاز كل ما تشتمل عليه المعيار .. أو أنهم يمتلكون القدرة على أن يقوموا بانجازه لو ارادوا ..

وإذا اردنا أن نطبق هذا المعيار على أي بلد عربي أو إسلامي لنقيس به القدرة التصنيعية التي يمتلكها ابتداءً فهذا نجد ؟

تذكرنا بداية هذا الحديث عندما أتينا على ردود الفعل عند المراسم .. وردود الفعل الايجابي عند القادة والمفكرين والعلماء

والباحثين والأدباء .. ومن ردود الفعل هذه نصل إلى نتيجة .. وهي أن شيئاً له قدر أو وزن مما يشتمل عليه هذا المعيار غير موجود

.. والفرق الفاسد بين ما يمكن لنا من الدول العربية أن نصنعه وننتجه وما يمكن للدول الصناعية المتقدمة أن تصنعه

وتنتجه فرق عظيم .. وهو ما اصطلح العلماء على تسميته « بالنفوذ التكنولوجي » أو « الهوة التكنولوجية » والدول العربية بكل الأسف في الطرف الأدنى من النفوذ

وتحدث المحاضر في القوة بين الوجوديين ، واختلاف سماتها باختلاف نمط كل أمة من الوجود الذهني المتمثل في

انجازاً صناعياً تطلب اختراعه وتطلب صنعه قدر عظيم من التقنية والخبرة والمعرفة .. كصنع الطائرات وإجهزتها المقعدة .. وكصنع مركبات الفضاء الموصلة إلى القمر والمريخ وكصنع الأشعة في تدمير الطائرات وفي شق بطن المريض .. وكصنع الأقمار الصناعية

التي تبيت الأخبار وبرامج التلفزيون وتلتقط الأخبار والمعلومات .. وكصنع الإنسان الآلي الذي أخذ استخدامه ينتشر كبديل للإنسان البشري .. عاملاً في المصنع ومقاتلاً في الحرب وباحثاً في العمل .. وما إلى ذلك

من إنجازات صناعية هائلة .. عندما يفهم ذلك ، فإن سؤالين تلقائيين يتبادران إلى ذهنه

دفعاً واحدة ..

● الأول : كيف صنعوا هذا ؟

● والثاني : هل يسعنا أن نصنع مثل هذا ؟

وهو بطبيعة الحال ، كما يجدر في كيف .. فإنه يصطدم بواقع الضعف في قدرته على إنتاج شيء كهذا أو شيء له وزن من هذا

لكن ردة الفعل تختلف ، دون شك عندما تكون الملاحظة لخلق هذا الانجاز الصناعي

التقني من قادتنا في الوطن العربي والإسلامي .. أو من الذين شغلوا أنفسهم بالبحث العلمي أو الذين شغلوا أنفسهم

بمستقبل الإنسان العربي ، من المفكرين والأدباء والكتاب ، هؤلاء عندما يفهمون شيئاً كهذا .. يثور على الفور ، في ذهائهم

وذهائهم ، سؤال عظيم مخزن لهم مطلب للاجابة المسؤولة .. هو :

هل يسعنا أن نصنع مثل هذا ؟ وإذا كان كذلك .. فكيف ؟ وما هو القصر طريق ؟

سؤال كهذا ، يختلف بطبيعة الحال في عمقه وعمودته وإبعاده اختلافاً بينا عن

السؤالين الأولين ، كما لاحظتم ، لأنه سؤال تابع عن الأخطار الجسيمة التي يشعر

هؤلاء القادة وهؤلاء المفكرين والباحثون بوجودها ويتهددها لمستقبل الإنسان العربي

حيث هناك هوة حقيقية موجودة فعلاً بين ما يمكننا أن نصنعه في بلادنا العربية والإسلامية وبين ما يمكن لقوى أن يصنعه في

البلاد الصناعية والتي تزدهر اتساعاً متلاحقاً حثيثاً لا ينتظر .. ولأننا نرى بأم أعيننا أن الذين يستطيعون صنع مثل هذه

الاشياء هم الذين يتحكمون بمصائر الشعوب التي لا تستطيع أن تصنعها .. وهم الذين

يظلمونها متى شأوا ويكرمونها متى شأوا بالرحمة متى شأوا .. كما أن واقع الحال الذي نراه عن العلاقة التي تقوم بين الذين

يقدرون على صنع هذه الاشياء والذين لا يقدرون على صنعها ، واضح بقدر لا يبرر

الافاضة فيه ..

وإذا كان هذا هو دستور العلاقة المؤسفة القائمة بين الشعوب الصناعية والشعوب الغير

صناعية النامية .. فنحن في العالم العربي والعالم الإسلامي الغير صناعي نعلم أننا

شعوب تختلف اختلافاً بنياً عن بقية الشعوب سواء النامية أو المتقدمة ، وذلك في أن لنا

دوراً عظيماً وعليها أن تؤيده ، رغبتنا في ذلك أم أبينا .. ولا كان التصنيع الفعال

واحداً من أهم الأسس التي تقوم عليها القدرة الذاتية التي تمكن من القيام بهذا

الدور ، بل هو عصب هذه القدرة الذاتية برمتها ، فإن هذا التصنيع الفعال الممكن

من إنتاج مثل هذه الوسائل والمنجزات الصناعية التي

يمكن بها التصدي للظلم والوقوف في وجه الإنسان في

الإنسان .. يصبح واجباً من أهم الواجبات التي يتحدر على

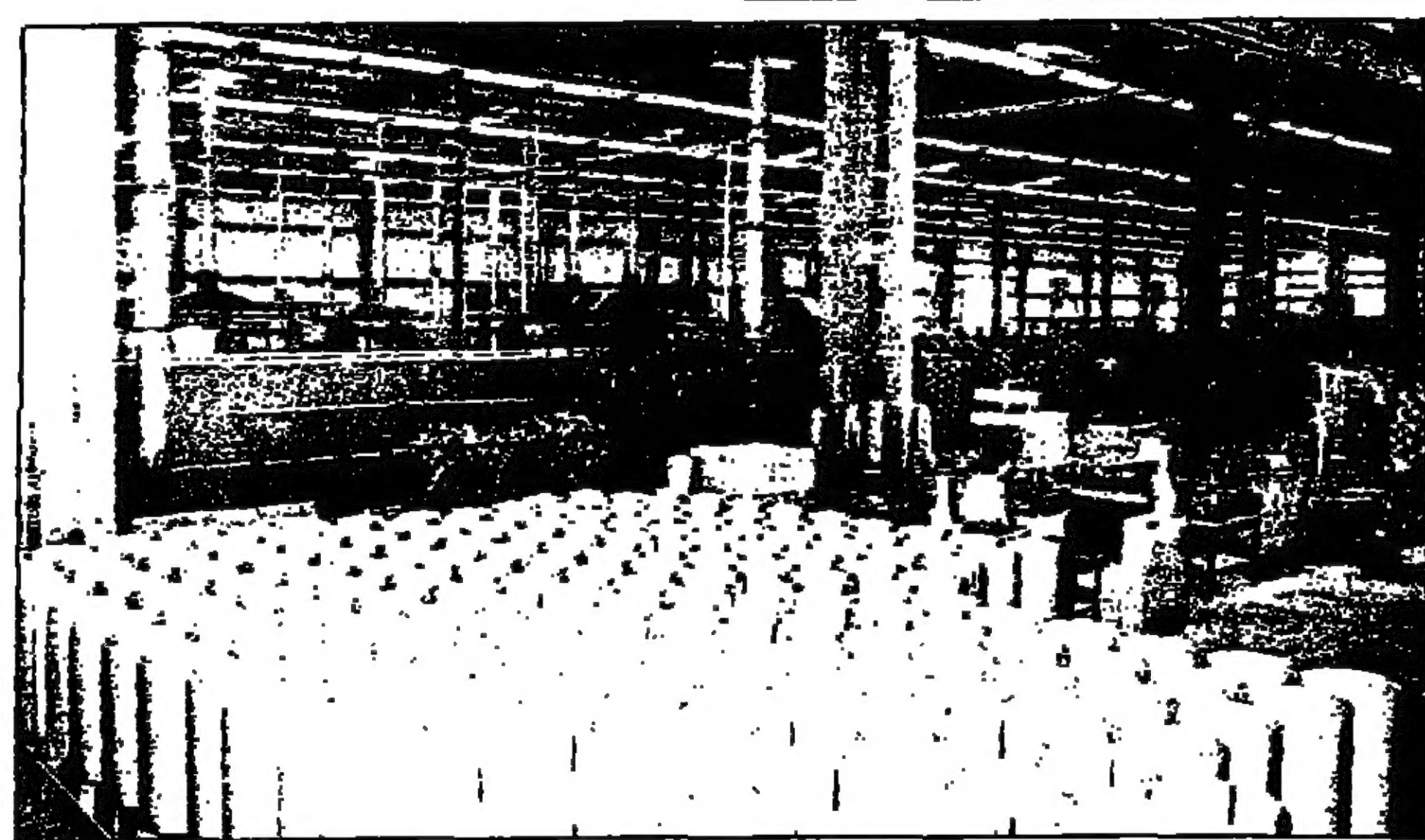
أمة العربية والإسلامية أن تقوم بها قبل غيرها من الأمم

ولا بد لها أن تقيم مروجها في أسرع وقت ممكن إذا أرادت

أن ترفع أعلامها وتحسن مكانها وغيتها



* د . بهاء عزى



مستقبل زاهر للصناعة السعودية

ما نرى لدى الأمم الصناعية من المنجزات العظيمة كصناعة الطائرات ومركبات الفضاء وغيرها من الصناعات ..

ومن الصعير أن نوجز محتوى المحاضرة في فقرات ، لأن المحاضرة نفسها مجموعة من الفقرات الموجزة المكثفة ..

ومن حسنات المحاضر أنه تغنى لحاضره أسلوباً يبين على أن يفهم السامع ما تحدث فيه فهما صحيحاً ولبياً أو قريباً من

الصحة والسلامة .. وأرضاني من المحاضر حرصه على لغة فلم يلحن ، فإذا سبق لسانه إلى الحسن أعاد

الصواب إلى الكلمة الملهمة .. وجاءت بضع غلطات نذبتها قلم المحاضر ونحن أو منها قوله « نحتار » والصواب : نحاو ..

وقوله : « والشعوب الغير صناعية » و « العالم الإسلامي الغير صناعي » ولا تدخل

« ال » على « غير » بل تدخل على الاسم الذي بعده ، وصواب المبرتين هكذا : « والشعوب الغير الصناعية » و « العالم الإسلامي الغير الصناعي » ..

والسبب المحاضر أسلوباً أدبي مشرق سهل تجنب فيه تعقيد العلم وجفافه حتى تقبل عليه القول والأسباع ولا تمل من السماع ..

وهنا نحن أولاء ننقل ما التفتت به الدكتور بهاء محاضراته كنموذج على أسلوبه الأدبي في الكتابة العلمية وعلى الكار ..

يقول الدكتور بهاء :

● أساتذتي وزملائي الكرام ، عندما يشاهد الفرد العربي أو المسلم



قرأت في بعض صحفنا أن الدكتور بهاء حسن عزى سيلقي مساء الاثنين ليلة الثلاثاء ٢٠ / ربيع الأول ١٤٠٤ هـ محاضرة بنادي مكة الثقافي الأدبي .. وعنوانها « المعيار في قياس التصنيع الذاتي المتطور الفعال » والدعوة في محاضرات الأدبية وأسمائها ودعوتها عامة ..

وعزمت أن أحضر المحاضرة ، لأن صاحبها قد استطاع أن يترك في نفسي أثر لم تمحه الأيام التي مرت بي .. فقد سبق لي

أن قرأت صفحات من كتاب للمحاضر الكريم أسدرة شركة تهامة منذ سنتين تقريباً تحت عنوان « صناعة النقل البحري والتنمية

في المملكة العربية السعودية » باللغة الانجليزية ، ونال به اجازة الدكتوراه من أمريكا ..

وقرأت فصولاً منه بواسطة بعض اولادى الذين يحسنون الانجليزية ، فأعجبت بألفاظه وأسلوب عرجه لأفكاره ..

وقرأت للدكتور بهاء محاضراته التي ألقاها بنادي مكة الثقافي ليلة السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٤٠٢ هـ والتي

أسدرة النادي في كتيب وزعه على نطاق واسع تجاوز بلادنا إلى غيرها ، فلما

قرأت في صحفنا خبر موعد محاضراته الثانية حرصت أن أحضرها وأسعها من صاحبها ، وكنت من أسبق الحاضرين

وبعد أن سعدنا بسماع أي من الذكر الحكيم من ثلاثة حصة من طالب علم

بدأ الدكتور المحاضر باسم الله والصلاة على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم .. والمحاضر الكريم فصيح اللسان ، واضح

العبارة حسن الالتقاء ذو أسلوب مشرق جعل جفاف العلم والتكنولوجيا الصناعية

رياناً ، وانتهت به بلاغته إلى اجتذاب أسامع الحاضرين فلا تسع إلا

صوته ، لأننا كنا جميعاً حريصين على ألا يفوتنا ما يقول شيء ..

وغادرت مكان المحاضرة مع طالب جامعي مثقف أدبي كان طرياً من المحاضرة مثلي ومثل غيري ، وزارني

في اليوم الثاني من القائه أياها بعض الأصدقاء فحدثتهم في المحاضرة وأوجزت لهم منها ما علق بذهني ..

واستطاع الدكتور المحاضر أن ينقل إلى سامعيه ما يريد أن يقوله ويدعو

إليه ، واقتنعنا بما أراد أن يقتنعنا به ، وأقم قولنا مرة وراحة عندما بشر

بأن مستقبل بلادنا الصناعي زاهر ومجيد ، ويشرق ببرد خلال عقدين من السنين

في بعض الصناعات وثلاثين سنة في صناعات أخرى ، وليست هذه السنين في عمر الشعوب

إلا أياماً معدودات ..

وقلت لمن زاروني : أن الدكتور بهاء عزى بدأ محاضراته العلمية القيمة بالإشارة

إلى هذه المحاضرة الصناعية التي ألقاها الشعوب المتقدمة التي أخذت تلقاء ما صنعت

تحتكر لنفسها السيادة إلى حد ظلم الشعوب المتخلفة التي وصفت بالشعوب

النامية تفضلاً لا فضلاً ..

وهفت من محاضراته الفارق بين منتج الصناعة والمستفيد منها ، وخصائص كل

منهما كما فهمت من القاعدتين اللتين قامت عليهما قوة الأمم الصناعية ، والمستفيدون

من الصناعات على درجات ..

والتان القاعدتان - كما فهمتها - هما : الأولى - الوجود الذهني المتمثل في

النظرية .. والثانية - الوجود الواقعي المتمثل في التطبيق ..

وهذا الوجودان متوافران لدى الأمم الصناعية المتقدمة ، ويجب أن يكونا معاً

وأما الأمم المتخلفة فدرجات ، منها : المتخلفة التي لم تتجاوز دور الطفولة ، ومنها

ما توافر لها الوجود الذهني ولم يتوافر لها الوجود الواقعي الذي يتطلب توافره

معدداً تختلف باختلاف التخلف ..

وذكر المحاضر أنه يغير غير متعصب ولا مخترع لها مجدداً ليس لها الوجود الذهني المتمثل في

بالنقد والتفسيط

في مكة المكرمة

عبد العزيز محمد الخزرجي

يعلم .. عن البدع :

بيع أراضى سكنية

بمكة المكرمة

في حي العوالي - جنوب الغريزية

للبناء والسكن .. للاستثمار

ميزاتها :

- تقع ضمن مخطط جنوب الغريزية حيث الشوارع مسفلطة ..
- قريبة جداً من الخط السريع مكة - الطائف وطريق المشاعر وخصوصاً
- الجزء من طريق أنفاق السد ..
- جميع الخدمات متوفرة لوقوعها جوار مشروع الأربعمائة فيلا ..
- وقع الأراضي في منطقة مفتوحة حيث الهواء الطلق
- وجود المياه الجوفية وفيرها من سطح الأرض في الموقع ..
- الأسعار معقولة وفي متناول الجميع ..
- الأراضي محدودة وبمساحات مضاعفة ... فاجتنبوا الفرصة ..

بالنسبة للدفع :

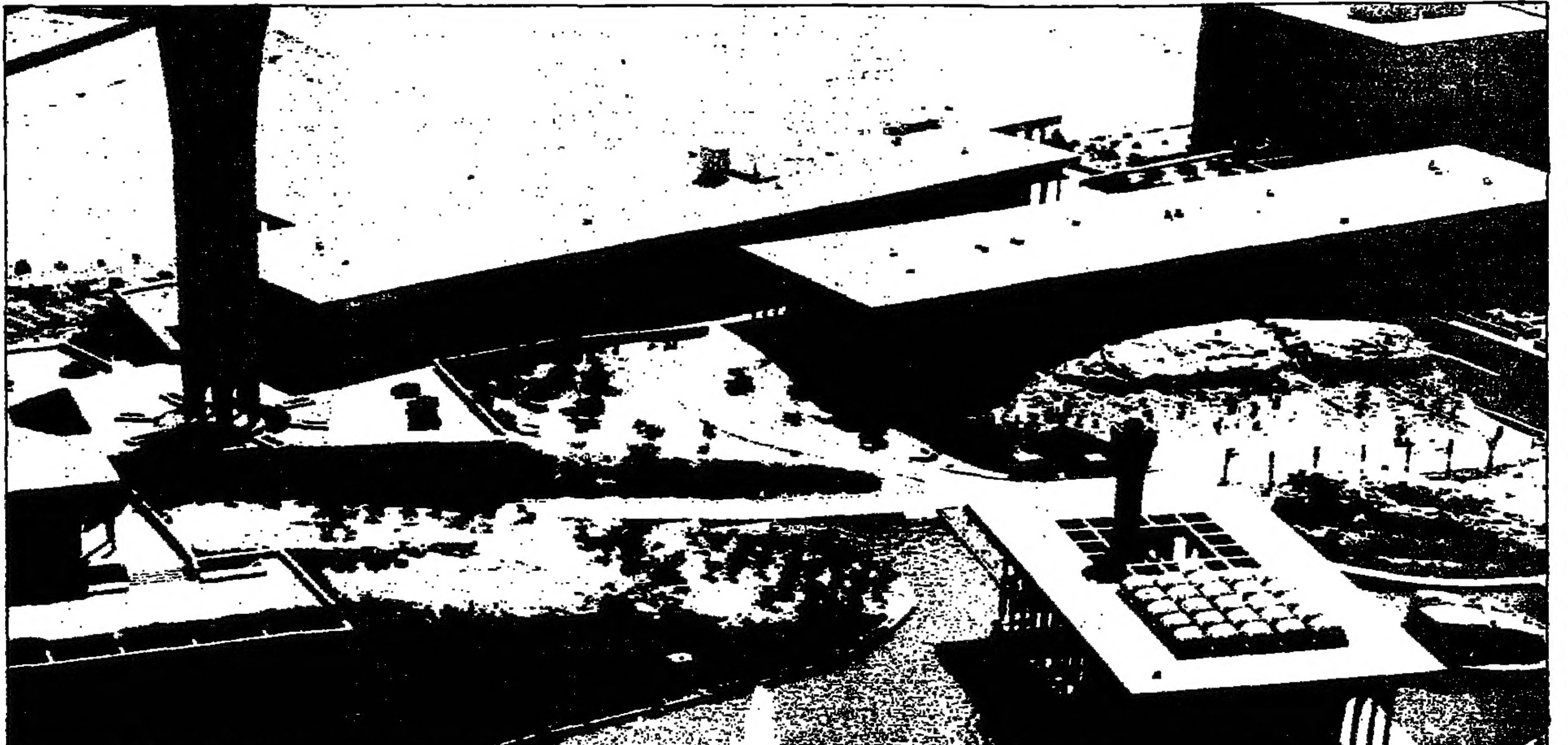
- نقد : ٥٠٪ مقدماً مع ٢٠٪ والباقي عند الإخراج ..
- بالنقد : ٥٠٪ مقدماً مع ٢٠٪ والباقي على ١٤ شهراً ..

لتحري والاستعلام يرجى الاتصال أو حضور على العنوان التالي :

مكة المكرمة - حي العوالي - جنوب الغريزية
مشروع الأربعمائة فيلا - مركز المدينة التجارية - بجوار المسجد
تليفون : ٥٥٨٨٥٧٩

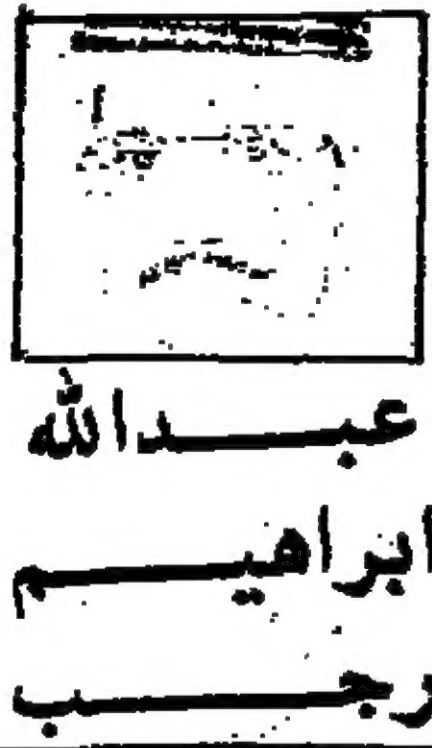
الدوام الرسمي : من الساعة ٩ إلى ١ ظهراً
من الساعة ٤ إلى ٨ مساءً

جميع أيام الأسبوع



جامعة البرول .. جامعة فريدة في المملكة يتخرج منها آلاف سنياً ينضمون إلى رصيد الأمة

رقيب اليوم



عبدالله ابراهيم رجب

السنة والأناجيل وموريس بوكاي؟!

أحيانا يجد الكاتب نفسه ملزما بالكتابة في موضوع سبق له الكتابة فيه ولكن مع إضافة أو استدراك ما يمين له ، وذلك اقاماً للقاعدة أو التنبيه على شيء ضروري ومهم .

وكتب قد كتبت - منذ سنتين في الندوة - عن كتاب الطبيب الفرنسي موريس بوكاي المسمى : القرآن الكريم والتوراة والانجيل والملم .

والكتاب محاولة في طريق دراسة الكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة .

ولقد أخطأ موريس بوكاي في الكلام عن الحديث الشريف إذ يقول : (أن الأحاديث النبوية تشبه الانجيل من حيث أنها مجموعة من الأقوال والاعمال لأفعال محمد صلى الله عليه وسلم وكما كتبت الانجيل بعد سنتين من انصراف المسيح كذلك الشأن مع الاحاديث التي كتبت بعد عشرات السنين من موته صلى الله عليه وسلم .

(وهو يقرر ان الاحاديث والانجيل شهادتان بأفعال مذبذبة) .

ولم يفت عند هذا الحد بل استمر في الكلام عن الحديث الشريف بهذا الانلوب وبما هو أشد اسمه يقول : « وليس هناك أية مجموعة احاديث قد ثبتت نصوصها في عصر النبي صلى الله عليه وسلم » .

ورددت على هذه الآراء الضلوية وبينت ما فيها من الغلط الشنيع وقلت : أن الاحاديث النبوية دون اغلبها ايمان حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وكان تدوينها بعيدا عن نطاق التصريح الرسمي . وربما ان عدم كتابة الاحاديث بصورة رسمية مرجحة (فيما أرجح) قلة عدد الكاتبين وانصرافهم الكلى لكتابة الوحي وحفظه .

ولكنني ان كان لبعض الصحابة

رضي الله عنهم - صحف يدونون فيها الاحاديث - حتى يصل

مراجعتها عند الحاجة - فما هو

ذا الصحابي الجليل ابن حنبل

يذكر أن عبدالله بن عمرو بن

الناصر اعلم منه حديث رسول

الله صلى الله عليه وسلم . حتى

عبدالله بن عمرو لكونه كان

يكتب في حين أن أبا هريرة لم

يكن يكتب شيئا من الاحاديث .

وقد اشتهرت كتابة عبدالله

بن عمرو لكل ما يصد عن رسول

الله صلى الله عليه وسلم . حتى

نوفلي في ذلك من بعض القرنيين

يقول رضى الله عنه - حسيبا

بروي في سنن الدارمي وغيره

كنت اكتب كل شيء اسمه من

رسول الله صلى الله عليه وسلم .

اريد حفظه ، فنهضت فريش

وقالوا : ككتب كل شيء سمعته

من رسول الله صلى الله عليه

وسلم ورسول الله صلى الله عليه

وسلم يتكلم في القبط والرضا

فأسكت عن الكتابة فذكر ذلك

رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فأوما .

... بأسماء الى فيه . وقال :

أكتب - فو الذي نفسي بيده

ما خرج من هذا الباب كثيرة

وهي كثير من قريب - ومن بعيد

على كتابة الاحاديث في حياة

الرسول .

والجانب وجود التدوين كان

الصحابة يحفظون الاحاديث

ويتداولونها (أولا بأول) .

من هنا يكون الاطمئنان الى

أن الاحاديث النبوية قد جرى

حفظها وتدوينها في خطين

متوازيين ولا حاجة للشك في

هذا الأمر على الاطلاق .

ولا أدري من أين انطلق

والجانب وجود التدوين كان

الصحابة يحفظون الاحاديث

ويتداولونها (أولا بأول) .

من هنا يكون الاطمئنان الى

أن الاحاديث النبوية قد جرى

حفظها وتدوينها في خطين

متوازيين ولا حاجة للشك في

هذا الأمر على الاطلاق .

ولا أدري من أين انطلق

والجانب وجود التدوين كان

الصحابة يحفظون الاحاديث

ويتداولونها (أولا بأول) .

من هنا يكون الاطمئنان الى

أن الاحاديث النبوية قد جرى

حفظها وتدوينها في خطين

متوازيين ولا حاجة للشك في

هذا الأمر على الاطلاق .

ولا أدري من أين انطلق

والجانب وجود التدوين كان

الصحابة يحفظون الاحاديث

ويتداولونها (أولا بأول) .

من هنا يكون الاطمئنان الى

أن الاحاديث النبوية قد جرى

حفظها وتدوينها في خطين

متوازيين ولا حاجة للشك في

هذا الأمر على الاطلاق .

ولا أدري من أين انطلق

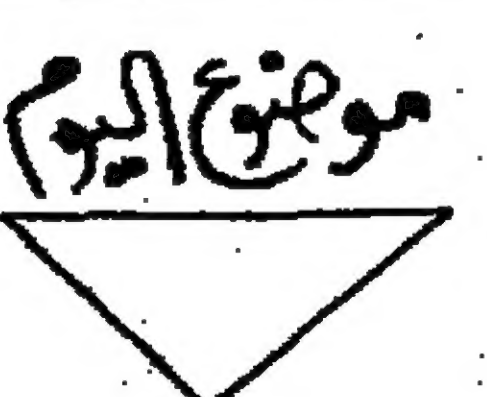
والجانب وجود التدوين كان

الصحابة يحفظون الاحاديث

ويتداولونها (أولا بأول) .

الكلمة المسؤولة ..
تبدأ بالصدق
وتؤدي الى افضل
النتائج

ندوة الأراء



واذا كان هذا مفهوم موريس بوكاي عن السنة فيجب ان يصحح لا سيما وأنه قد أسلم ودخل في دين الله وأصبح قريبا من روح الاسلام أكثر من ذي قبل . وهذا القرب من القرآن والسنة يجعل الدكتور موريس بوكاي يغير كثيرا من آرائه السابقة فليته يفعل .

(عجب من الحياة) .. وكل قصائد الديوان على هذا النسق . وإلى كلمة أخرى ابسط فيها القول عن الديوان والتجربة الشعرية للاستاذ عبدالاله محمد جدد

أمانة العاصمة المقدسة ودورها التربوي

من منطلق الدور الذي تقوم به الجهات الفنية في امانة العاصمة في نطاق الاشراف والتنظيم والتنفيذ لكثير من المشاريع العمرانية في هذا البلد الامين فان الواقع يدعو لان تناقش موضوعا هاما يسيس المجال التربوي التعليمي وله علاقة وثيقة بالدور الذي اشرت اليه . وبوضوح يمكن لامانة العاصمة ان تساهم بفعالية في حل المفكرات التي تعترض السبيل المؤدى الى ايجاد المباني المدرسية الحكومية المناسبة . ومن واقع ملاحظة مهمة التعليم ومعايشتي كمواطن له ابناء يود لهم المكان الصحي المناسب لتلقى العلم - ادركتي الاحساس بأن هناك شيئا مفقودا بين امانة العاصمة والجهات التعليمية - ساعد على استمرار الحركة البنيوية نحو الوصول الى الاراضى المناسبة لاقامة المباني المدرسية عليها - ولعل وجود الرغبة لدى الجهة التنظيمية في الامانة في التعاون مع الجهة المختصة بالتعليم اهم عامل يساعدنا على تحقيق الهدف المنشود بعيدا عن التعقيدات الفنية التي كثيرا ما تعوق عائقا امام اكمال الخطوات النهائية للحصول على الموقع المناسب لانشاء مبنى مدرسي . وعندما تسع بان الجهات الفنية في الامانة تقف احيانا عائقا امام استكمال الحصول على الارض بحاجة ان هذا الموقع عليه مشروع او انه رسم على ان يكون حديقة عامة للمح او موقفا للسيارات فان هذا الموقف يدعو للاستغراب من التقاعص المقارنة بين أهمية بناء مدرسة وابعاد حديقة عامة . او موقف للسيارات يمكن الحصول عليه في موقع آخر . وامام هذا الامر لا بد من نظرة حكومية تقارب بين خطوات وزارة المعارف التعليمية نحو بناء المدارس الحكومية وبين دور امانة العاصمة الهام في تحقيق هذا الهدف النبيل . ومعية معاني أمين العاصمة لهذا البلد المقدس كالية لان تدعيمه نحو مشاركة عملية لحل أى مشكلة تعترض سبيل ما اشرنا اليه وبذلك يحقق الدور التربوي الذي يمكن ان تقوم به امانة العاصمة . والله الموفق .

حسين عاتق الغريبي

الطب للجماهير للمتخصصين

السعيد الشراصي

٥ - ٢ - ١٩٨٤ ميلادية الصفحة رقم ١٢ وقد تضمنت نشر الرد على ما كان قد نشره بعض الأطباء من أن السبب في رفض فكرة دراسة الطب بالعربية ناهي عن ضعف اللغة العربية في تفوس آياتها . وعدم استقامة السليم للطق الصحيح لها . ومع أن هذه القضية قضية عريضة تشمل معظم المثقفين ، الا أن دراسة الطب من عهد طويل بلغة اجنية جعل المثقفين بهذه المهمة يعدون أكثر عن العربية .

وبصفة عامة فإن اللغة العربية لا تحب العناية الكافية في الطبق ولا في التدريس من ابحاثها . ومقارنة بين الوسائل المستخدمة في الايضاح للغات الاجنية في مدارسنا وبين وسائل الايضاح المستخدمة في لغات القومية - ان وجدت - تحب الاهتمام البالغ بالأولى دون الثانية وهذا ايضا هو عين ما هو حادث في الكتب التي تقدم باللغات الاجنية . وكتب علوم العربية .

ومن الغريب أن فريقا من المثقفين - في بعض البلاد العربية - يحسون كل الاهتمام بضغط ما يحفظون من كلمات اجنية ويحرصون على طريقة نطقها . ينال يعطون تخرج الحروف في العربية أي اتمام . بل يعطون على من يتم بذلك ويصفونه بالرجعية .

وقد ترى الواحد منهم لا يقيم لفظة عربية سليمة لكنه عندما يسمع لفظة اجنية لا تنطق صحيحة لا يالي بالاضرار على قائلها . فاذا علمه بالخل وحاولت تفرم ما عوج سخر ما فضل وأخذ يذكرك بسيبه وبابن جني في سخريه .

* المريض

شريك للطبيب

وكأ قلت في البداية : ان الطب ليس فنا مخصصا ، محصور او مقصور على رجاله ولكنه بضاعة متداولة بين رجاله وغير رجاله من جميع انحاء الأمة .

وقد كان الحال في الزمن الماضي أن يترك المريض لطية الحق المطلق في التصرف الا أن عصرنا هذا والذي اتسمت فيه أفاق المعرفة أعطى المريض الحق في أن يسأل طبيه عن الحالة التي يعانيها . وقد يكون ذلك ضروريا لأنه قد يعطي الطبيب المزيد من البيانات عنها كأن يكون قد سبق له معانها أو كأن يكون أحد أفراد الأسرة مصابا بها .

اغ .. فاشترك المريض مع الطبيب يساعد في التشخيص ثم بعد ذلك تأتي مرحلة التحليل وهي مرحلة تم تد عصوره في دائرة مغلقة لأن المريض هو الذي يحمل بطاقة التحليل الى المختبر . ويعيدها الى الطبيب . وكما لا شك فيه أنه بمجرد الانتهاء من التحليل يسأل من حوله عن النتائج أسلية أم اجلبية اغ ولأن يقرأ بالعربية خير من أن يروه بين القراء الذين قد لا يجنسون اللغة الاجنية .

وماذا يصير المريض لو أن لديه مثلا أكياس أمية أو نحو ذلك ليعادى مؤثرها ومسبباتها ؟

ثم بعد مرحلة التشخيص والتحليل يأتي دور العلاج . وماذا يصير لو عرف المريض أنواع الحبوب التي سيطلبها . فقد تكون له سابقة تعامل معها ومن هه أن يقول لطيبه أنه يتراح لها . أو أنها تسبب له بعض الماعب لأن معظم الأدوية لها آثار جانبية وقد تكون هذه الآثار نتائج خطية ومن الممكن تقاديا لو تبه المريض الى ما بين يديه من أقراص .

الثقافة الطبية

وتدريس الطب :

واصدار المؤسسة الصحفية الكبرى كتابها عن «الجهاز الهضمي» لم يكن الأول ولا البداية بل ولم تكن هي الوحيدة في هذا المجال . بل ان الثقافة الصحية معروضة في مجلات دورية تصدر منتظمة مما يؤكد صحة ما نقله من أن الطب ليس للأطباء وحدهم . وإنما هو لكل أفراد الأمة .

وفي أيامنا السابقة كانت الدراسات المنظمة في كافة مراحل التعليم تضم جانبها من هذه الثقافة وكان على المتخصصين المؤهلين للتدريس مسؤولية معرفة جواب عن الصحة العامة ليطبقها في تدريسهم .

لهذا كله لا يمكن غريبا أن ينقل الصولان من المؤسسات الصحية الى ساحات رجال الطب المتخصصين فيصدر كتاب «العين» في طب العين وهو في مستواه العلمي الرفع وقد ألفه أستاذ متخصص كبير - وهو الدكتور محمد عبدالعزيز رئيس قسم العين طب الأخر - باللغة العربية الفصحى .

وصدور هذا الكتاب يمتجه العلمي المتخصص وبأسلوبه الأدبي الرفع يعطي حكما شاملا في قضية تدريس الطب بالعربية من كل جوانبها . كما يعطي مؤثرا مباشرا باختر باذن الله تعالى .

وقد أصبح كتاب «العين» مالا وشاخسا على أن القضية لم تعد في حاجة الى الجدل وإنما في حاجة الى سواعد الرجال من العلماء الأفاضل المؤتمنين بلغة قلوبهم .

ولغة بلاغهم ولغة فنيهم . والأستاذ الدكتور لم يكف في كتابه «العين» باستخدام العربية . بل لقد أظهر أن الكثير من الكلمات الطبية المستخدمة حديثا من أصل عربي .

* العناية بلغتها

وعلى أثر نشر كتاب «العين» فتحت القضية للمناقشة في نطاق واسع . وقد أفردت جريدة الاحرام الصفحات لمناقشة الموضوع كما حدث في عدهده الصادر بتاريخ

* واقعة تكرر :

ولقد وقع لبعض المرضى أن أصيب بأسهال حاد ، وعرض على الطبيب المرافق للمجموعة فوصف له اقراصا سرعانا ما أخذ الأخ يتعاطاها وهو لا يعرفها . فاذا بها بعد قليل تسبب له حساسية أخطر من الاسهال وتركزت في الموضع الداخلي من بدنه .

وبعد أن المريض كان يعلم خطورة اقراص «السلفا» عليه الا أن الطبيب لم يذكر له عند الوصف نوع الاقراص التي بين يديه كي يتحاشاها . وإنما الفرد الطبيب بالأمر .

وهذه الحادثة تجعنا تناقش المرحلة الرابعة للتعامل الذي يم بين الطبيب والمريض وهي مرحلة الدواء وطريقة تعاطيه . وذلك لأن الطبيب مهما أوتي من ذاكرة لن يكون نسخا مسجلة وكاملة لطريقة تعاطي الدواء الخلل . ومن هنا تصبح الشترت المرتقة بالأدوية ضرورية ولابد أن تكون بالعربية باستمرار لأنه مهما اتسع الوقت للطبيب وما يصح ابدا - لن يستطيع ان ينقل لك خواص الدواء وآثاره الجانبية والطريقة الخلل لتعاطيه . وما دمت تقرأ فان ذلك يغنيك عن ملاحظة الطبيب عن كل هذه الأمور ومضايفه بكثرة الأسئلة .

وبعد : فشكرا للأستاذ الدكتور محمد عبدالعزيز على عظيمه الموقفة على الدرب من أجل الطب بالعربية لأنها خطوة في الطريق الى الوضوح والجلالة وبداية لوضع الطب في تناول الفهم لا العوض . والعناية لا السرية .. والله ولي التوفيق .

تريد أن تعرف كل شيء عن دورات الخليج ؟!

إذن إحرص

على اقتناء مجلة الندوة الرياضية التي تصدر في

صفحة ١٠٠ بالألوان

أشعلوا

فنية ثقافية - كل يوم خميس
إشراف: أنمار مطاوع

خمسة أعمال جديدة

○ الفنان عبادي الجور .. من الفنانين الشطين حقا إذ أن كل خطواته بطريقة مدروسة وصحيحة .. عاد مؤجرا إلى أرض الوطن بعد أن نفذ خمسة أعمال جديدة .. وردا على سؤال (لثورة الفنون) قال عبادي .. سوف يستمع الجمهور



للأعمال من خلال التنظيم الجديد وأتت أن تظهر أعمالنا بشكل يرضي الجمهور .. علنا نسميها قريبا ..

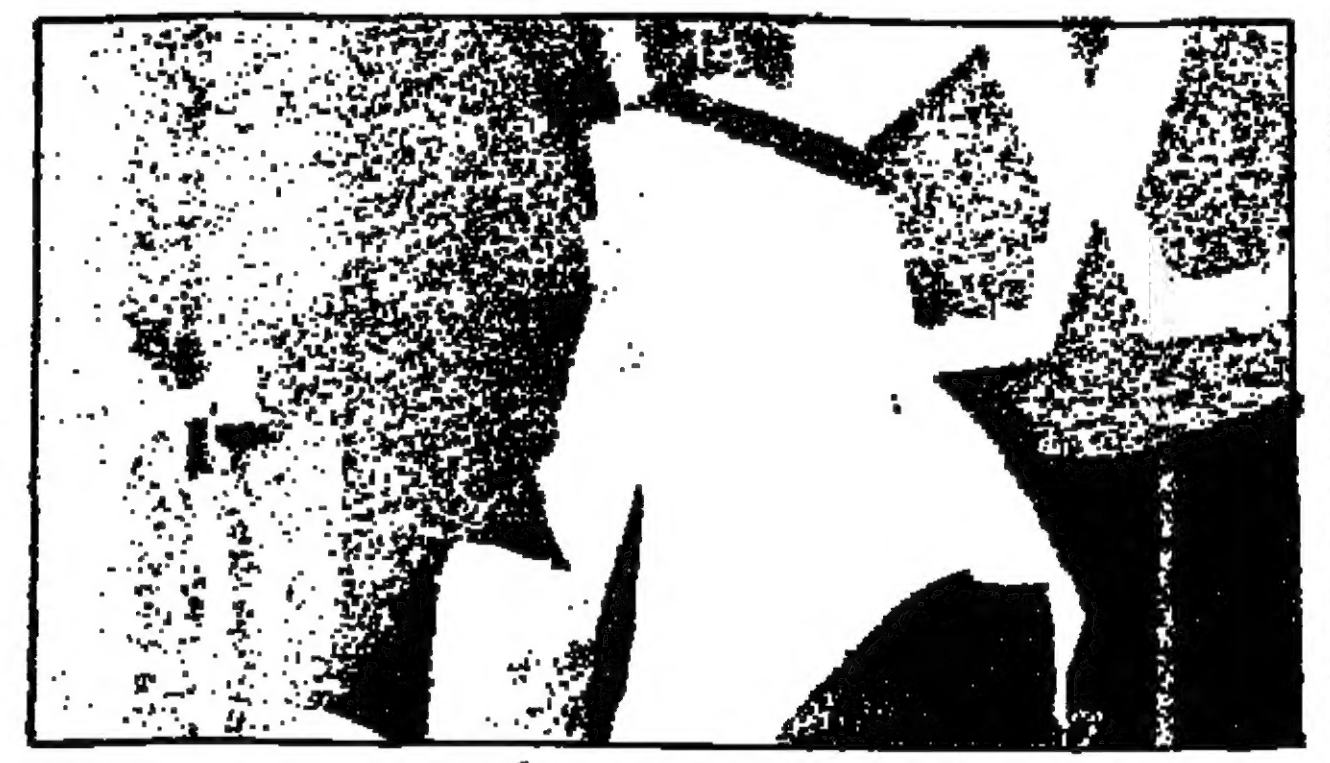
الدليل القاطع

○ المشاهد للبرنامج التلفزيوني تحت الاضواء في حلقة الشروع لماضي الذي تابع الحوار مع الفنان محمد عمر .. لاحظ امور كثيرة وخفية تدركها المتابع الفني .. وهذا شيء جعل رضى ما أخذ على محمد عمر في حديثه غير أن الواضح أن محمد عمر استطاع اقناع الجمهور .. وبالرجوع القاطع عن أنه من الإصرار الجيدة



محمد عمر .. على عكس ما أجمعه به الفنان سامي إحسان .. التي كانت نظراته من خلال الكاميرا تقول شيئا .. والحركات الغير مرفقة مع الكلمات ومشاهد الإتيارات في القضية (قلنا نعم)

اهتمامات طارق عبدالحكيم بالفضول التراثية



* طارق عبد الحكيم

○ الموسيقار طارق عبد الحكيم الذي عاد إلى أرض الوطن يوم الجمعة الماضي من بغداد .. منبهك في اجاعات مختلفة وأعمال كثيرة منها تجهيزات فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم .. واهتمام الموسيقار طارق عبد الحكيم المتاح والمعرف عنه ناتج لاهتمامه بالفنون الغنائية وخاصة التراثية الشعبية .. لقله انها تغل حضارة الانسان والأرض والتاريخ ..

« مخرج » ومجهود متواصل



* عبد الرزاق نوري

○ اخرج الشريط عبد الرزاق نوري يحتر من أبرز المخرجين أصحاب اللامسات الفنية والأشرب المميز .. تجده متمكنا في اخراج برامجه للسندة إليه وهي مجلة المرأة .. صباح النور وبرناج دنيا الاسرة اليوم .. والذي يطلب تواجد وحضور مستمر .. سيما المتابعة والتسويق مع المعلنين له ومن تجرى مؤمنة - شين ضحانة .. وغيرهن ممن يعدهن فقط دون تقديم .. وبالاحاطة إلى هذه البرامج له برناج يذاع من اذاعة نداء السلام بعنوان (حوار مع الفكر) .. من الترفيق ..

* اخبار الطائف الفنية *

الطائف - عبد اللطيف العامدي : تحت رعاية أمير الطائف الشيخ صالح عبد العزيز السالم سيم حفل افتتاح ومساهمة الأعمال المشاركة في مسابقة نادي الطائف الأدبي للفنون التشكيلية لهذا العام .. وذلك بصالة العرض بنادي الطائف الأدبي مساء يوم الثلاثاء القادم في تمام الساعة السابعة والنصف مساء .. يشترك في هذه المناسبة خمسة شعراء من أعضاء النادي الشعري وهم :

- سعد الشوهراتي
- فايز الشبي
- حسين الشريف
- محمد السيل
- احمد كركعة
- والدعوة عامة للجميع

الجدير بالذكر ان مشاركات السيدات في المعرض سوف يحضر لمشاهدتها السيدات في يومي الأربعاء والخميس من نفس الأسبوع ..

○ رزق الفنان التشكيلي الأستاذ فاطر محمد بمولودة اسمها « شين » وقد وعد الزملاء بأقامة حفل مأدبة مساء هذه المناسبة .. جعلها الله من بات السعادة وافر بها أين والديا ..



* فاضل الشبي

الفنون الشعبية بمجدة .. أخذت التريعات والتديبات النباتية لعمل البروفات للأعمال التي سوف تشترك بها الفنون الشعبية في حفل بنك الرياض بلندن .. وقد كتبت نصوص هذه المناسبة منها ماكتبه الأستاذ حمدان صدقة يقول :

يا عجم حول بالريالات
أو أي عملة ودولارات
والتي أحبه تعدد وفات
الحب نادر دي الأوقات
ونص آخر كبه الأستاذ صالح جلال يقول فيه :

فروع من شجرة .. أصيلة
وفكرة سامية .. ونيلة
لا بالغش .. ولا بالخيلة
وسط العليل .. بكل رسالة
فكرة هذه الأعمال هي خدمة أهداف الإخفال من ناحية والتأحية الأخرى هي السعي لتصليل النصوص القديمة والتي قد لا يليق بعضها مع مواكبة الحياة العامة ..

حمدان صدقة

○ الفنان الجامعي يحيى لبنان .. سافر في بعثة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية من قبل إدارة الثورة المدنية .. غير أن موافقة ديوان الخدمة المدنية على ترقيته للمرتبة السابعة .. كان سببا في عودته من البعثة ذلك لأن الترقيع جاء على ملاك وزارة الحج .. الجديد في عودة يحيى لبنان احتفال

مشاركه مع الفنان محمد عبده في الأسبوع الثاني .. والمخرج اشترك جمعية الثقافة والفنون فيه بالجزائر في منتصف الشهر القادم .. والحمد لله على السلامة ..

*** إذا كانت الحياة اليومية تمثل المسرح الحقيقي للوجود البشري .. نجد الانسان دائما .. يلعب فيها أدوار البطولة الدائمة .. لذا تجده دائما يبحث عن

مرآة يجد فيها نفسه .. وتجسد له صور واقعه .. علما من خلال تلك الرؤية يستطيع تحديد وتسيق الادوار لذلك كان المسرح الصغير هو

مسرح وطني يخدم المجتمع الاسلامي

ان التوقف عن تأسيس المسارح ن للتوعية .. والتثقيف .. دينيا .. ووطنيا ..



○ تحدث الكاتب الكبير الأستاذ محمد حسين زيدان عن مهمة المسرح :

*** ماذا لو أن الذين سبقونا في العلم أطلقوا على (المسرح) اسم « المسرح » .. ليحلوا من هذا المثير الذي يدعو إلى التثقيف والترقية وحياة التاريخ وتاريخ الحياة مكانا للعب واللهو والرقص .. لكنهم أصروا على إطلاق اسم (المسرح) .. ليسر على المثير نبض التمثيل .. وفكر للترقية .. وتاريخ للترقية كما هو أحسن .. فالمسرح ان لم يكن كيانا قائما بذاته - كما يجب أن يكون - فان نواته موجودة في المدارس والجامعات ووزارة الاعلام والجامعات .. ان التوقف عن تأسيس المسارح تخطعها للترقية والتثقيف دينيا .. ووطنيا .. وتاريخيا .. ويجب أن يوضع الجهد للرقابة بدون الحمس والتستر .. ثم اختيار رجال الفكر كمؤلفين واختيار الممثلين الذين يتقيدون بنظام الاسلام .. ويحضرون للترقية فيصبح المسرح متفقا للمجتمع .. ان عزوف العامة عن الدرس في المسجد أفقد الآباء كثيرا من معرفة الحقائق ، فحيذا لو تفرغ أساتذة كبار إلى دروس المسجد للعامة لكان في ذلك خير كثير ، ونحن أرفع المسرح للظهور يمكن ان يكون رديف توعية للبيت والمدرسة والجامعة وقبل ذلك المسجد .. انا نحدد ولا نبيح المسرح .. وبفتوا الخوف من التخفي

(بالفيديو) وما إلى ذلك .. دعوة ليست من الاباحية في شيء ولا هي من الاباحية للأخلاق وإنما الزمن قد تغير فينبغي ان نساير هذا التغير بشيء من التطور في أساليب التوعية .. والمسرح أفضلها ، والله من وراء القصد .. محمد حسين زيدان

يوجد النص المسرحي الجيد بل والممتاز ولكن العود في أرضه نوع من المحطبة

كفن رفيع يتربع عن تراثات وسخافات يصير البعض على الإساءة لمليس المسرحية وتسميتها به ، لماذا تأخر ؟؟ هذا هو السؤال !! دعونا نواجه الأمر بصراحة ، ان المسرح كيان قائم بذاته ، له مكوناته وله وسائله ، وله أدواته التي بها يؤدي رسالته كقصة مميزة من قببات الاتصال الفكرية بل هي أبرز قنوات الاتصال الفكرية وأرفعها درجات .. ومن أجل هذه الميزة المميزة ومن أجل هذه الدرجات الرفيعة التي هي من خصائصه ، ادعو خلاصا كل محبي المسرح والمؤمنين برسائله ، ان يحفظوا له كرامته وشرفه فلا ينسبوا إليه اللقيط من النص ، والمسح من اللاعبين ، والمخرج من الحركات فيجمعوها جميعا ثم ينسبونها للمسرح والمسرحية فلا هي اكتسبت الشريعة ، ولا المسرح والمسرحين منحوها - ولو من باب الشفقة والعطف - شرف الإتياء .. اذن ، وإذا كان هناك صدق في نية العمل على اقامة المسرح - كما هو متعارف عليه قيا وعالميا ، فالقادرين مدعوون للعمل من أجل ذلك ، وحتى يكون ذلك حقيقة ثابتة وحتى يأتي الوليد سويا ، فأنني ادعو أولا إلى اعداد الكوادر الفنية المتخصصة في علم المسرح ثم ادعو ، ثانيا القادرين والقاعلين ، ادعوهم إلى العمل على ازالة المعوقات والحواجز ، فان لم تتوفر امكانية الاذاحة فلا أقل من العمل على تحييدها ، على مبدأ فان لم يكن وابل فطل .. وارجو أن لا يظني الكثيرون أنني ادعو إلى قيام المسرح فوراً ، فذلك أمر غير وارد لما هو قائم من صعوبة تقبل مشاركة طرفي المعادلة الشدية فرق خشبة المسرح ، لذلك ادعو إلى معالجة الأمر بالحكمة والثؤدة ، أو كما قال شوقي :

داويت متدا ، وداووا طرفة وأمر من بعض الدواء الداء

○ ثم تحدث الكاتب المسرحي الدكتور عصام خوقير عن ماهية المسرح :

*** الحديث عن المسرح .. في السعودية .. هو الحديث عن الحرمان ، وهو الحديث عن الحبيب المفقود .. ولو لا بقية من أمل قلقت هو الحديث عن المورود ، وهناك أكثر من عامل ساهم في عملية الوادة هذه ، وليس من الصعوبة بمكان إعادة الولادة للمسرح الوليد شريطة ان تنبأ للوليد - القادم - ان أحصيت الفكرة ، العديد من سبل الحماية للولادة السليمة ، والعناية الصحية قبل وبعد الولادة .. ليس لدينا أزمة في وجود النص المسرحي ، فالنص المسرحي موجود على قلته وندرته ، وأعني بالنص المسرحي ما عرفه علم وفن المسرح ، كعمل درامي جمع في أطرافه عناصره الفنية ، وهناك العديد من القصص الخيالي الذي يصلح - بعد اعداد قادر - لأن يكون عملا دراميا وعلى مختلف أنواعه ومسمياته .. وليس قولي هذا ليس لدينا أزمة نصوص يتفي القلة ، ولا يعني الوفرة .. ولقد يوجد النص المسرحي الجيد - بل والممتاز - ولكن في حالة غياب خشبة المسرح يصبح شأنه كما قال الشاعر : (والعود في أرضه نوع من الحطب) فالحقيقة أذن هي انه ليس لدينا مسرح ، لماذا ؟ هذا هو السؤال لقد كان هناك ومن قبل حوالي ثلث القرن أو أكثر ، كانت هناك محاولات ، أعبرها ساذجة ، أيان نشأت وقامت ، واعتبرها ساذجة اذا وضعناها في ميزان فن المسرح والمسرحية ، وقولي هذا لا يقلل من قيمتها ، فيكتفي انها كانت محاولات أولية ، والأولية بمقاييس الزمن التي وجدت فيه ، شرف كبير ، ذلك انها استطاعت تجاوز المعوقات المناخية والفكرية وما وراء ذلك .. ولكن بمقاييس الآن ، وبالإمكانات الآنية ، لماذا تأخر قيام المسرح

نريد مسرحاً

○ يتحدث الأستاذ إبراهيم أبو عجمية عن المسرح الوطني كيف يكون .. مستجدا ذلك من خبرات من سبقونا في مجال المسرح :

*** قرأت قبل أيام ، مثلاً لناقد مسرحي يقول فيه بأن المسرح العربي لا يزال يراوح في مكانه منذ عشرين عاما .. وحتى في فترة ازدهار المسرح العربي في الستينات كان هذا الازدهار عالة على كاتيين مسرحيين هما بريخت وبيرنانديلو ..

ربما نكون قد ترققنا عند مشاهدة المسرح الأوروبي في النهاية اجازية لا يدع ان تطو من المسرح وماذا قدم ؟؟ ومن هو بيرناتيلو هذا وماذا قدم ؟ دعونا نتعرف على بريخت أولا وعلى مسرحه .. بريخت كاتب ألماني معروف ولد في عام ١٨٩٨ م .. يؤمن بالالتزام .. خرج على المسرح التقليدي ودعا إلى ان يكون العرض المسرحي

حتى أن الممثل في المسرح الممحي غير مطالب بالاندماج في دوره .. ومن المسرحيات التي تمثل المسرح الممحي هي مسرحية : (دائرة الطباير القوقاز) وقد اسطهم (بريخت) مسرحية هذه من حكاية صبية قديمة .. تقول بأن امرأتين تنازعتا في أمومة طفل .. فافترق القاضي رسم دائرة طباير ود الطفل وطلب من السيدتين أن تمسك كل منهما يد من يدي الطفل تستطيع اخراجه من الدائرة هي أمه الحقيقية وإنما أعطاه للخادمة التي أقتضه واعت به ربه .. كأنما أراد بريخت ان يقول من يرى الشيء هو اذن يستحقه .. هذا عن بريخت وأما (ليحي بيرناتيلو) فهو مسرحي إيطالي معروف وأ ١٨٦٧ م .. وهو من التمددين على المسرح الكلاسيكي أيضا .. ومن ما كتب مسرحية بعنوان (بنت شخصيات تبحث عن مؤلف) وفي مقدمتها النظر الأول يقول :

(هذه المسرحية بلا فصل ولا منظر) وفي المسرحية هاجم بيرناتيلو المسرحي السائد حينذاك .. وأوضح على لسان مدير المسرح في جواره للمتلين ان ما يجري على المسرح بعيد كل البعد عما يجري في الواقع وأضاف جديدا إلى عالم المسرح عندما جعل أحد الممثلين يمسر القة

د. عصام خوقير

يقام:
محطة



على إيقاع الإبداع الفني

الناقد الفني ليس جسمًا غريبًا في الساحة

أنا الآن في مرحلة التلاحم في العطاء المتكامل والنقد بمعناه الحقيقي ليس للتصغير والتحقير أو النيل من العمل أو صاحبه كما يتصور البعض... ان النقد كما يصوره الواقع أصبح جزءًا متكاملًا لكل عطاء... يشيد به ويلقي عليه الضوء اذا كان مرتفعًا الى قمة الإبداع والالتقان ويؤثر اذا كان هناك كآليات لم يشملها ويضبط على زر الدور الآخر أمام كل عمل رديء وبعد عن واقعنا وأخلاقنا...

أما شخصية الناقد الفني في جميع صفحاتنا الفنية وان كانت شهاداتي عنها مجروحة فواضح انه متوفر فيها الثقافة الفنية والقدرة على الصياغة والحرس على متابعة الأعمال والحوادث الفنية والموضوعية والصرامة أمام ومع كل ما يطرح في الساحة الفنية...

لذلك أحب وأنا أوضح لك ما جال بخاطري حول تسلط البعض على الناقد الفني واتهامه بما ليس فيه وحاوله القليل من دوره واطهاره بظهور قد يخلو في نظر كل مشاهيرنا لا يقدمه الناقد الفني من اجابات ودراسات بسطحية وإرتجالية وعدم تفهم وان نشر مثل هذه الادعاءات معناه القوط من أعين القراء والموت البطيء للصفحة الفنية الناضرة...

أحببت وأنا أوضح لك كل هذا ان تطرحه أمام الجميع بكل امانة وان تنظر الى معاناة محروري وكتاب الصفحات الفنية فيما يقدمونه من جهد ومتابعة وحرس على صحتهم وسعة الفن والفنانين وسعة الصفحات الفنية التي يتحملون مسؤولية كل حرف فيها...

وأن تترك ان التافس الشريف جعل من تسابق كل صفحة فية الطوق في خدمة الفن اسلوا واخراجا وقدم يقدم هذا التافس لجمهور الفن كل جديد ومفيد بعيدا عن كل تصورات المشاهير والتي انظر ما سقوله بكل وضوح...

قلت : انني سأضع جميع ما قلته بدون أي تعليق سوى مواقفي وواقعي بما أؤصحه...

قال : شيء غريب جدا ان يتصور البعض ان (الناقد الفني) جسم غريب في ساحة الفن وان وجوده نكازا . وقد يتصور هذا البعض الى ان يجيب مداد الضالعين امام ناظره الآفاق المنيرة وقد تتحكم القافية فيما يكبه الى عكس ما يرغب ان يقوله فلا تفهم ما يقصد ومن هو المقصود وتطلب الزكافة على تعبيره فاذا بك تجد ان ما قاله ليس له وجود حتى في احوال ... ان الموضوعية في ابداء الرأي والالتزام في الإيضاح يقصره على الجميع أدب النشر والالتزام امام وعي مستر لا يقبل الغرض والمزج ونقت السمع الحاقدة ولا يقبل اي كلام مرسوم لا يخرج عن نطاق التصريح والتفكير بل يكشف في قائلته مركب النص ويضعف المسوى القفالي والاحكامي والنظرة الى الاشياء من زاوية ضيقة ومظلمة لا يستطيع الإبداع عنها ولا يستطيع الرؤية من غيرها...

انني اقول هذا بصراحة وليس بجملة محروري وكتاب صفحاتنا الفنية وما تخيل به مساحات النقد المرتكز على أهداف براءة وملاحظات دقيقة . ان تعمق محروري الصفحات الفنية في طرح المواضيع التي تستحق النقاش والالتزام بمبدأ الموضوعية والإصداغ عن الاسفاف ورفض ظاهرة : التسليل أصبح قاعدة تسع في كل يوم بالنصوح كما أصبحت خفريات كل نقاش وبحث تسير في طريق ليس فيه انحراف لتحقيق غرض شخصي او الوصول الى غاية خاصة وقد كسبت صفحاتنا الفنية ألقاما معيرة واشخاصا تملأ قلوبهم حبا للفن وغيرة عليه . وان عمق البحث واسلوب الادب واضح فيما يكتبون وتعاملهم مع الحرف بأخلاقيات الواقع فيما يقول وتحمل مسؤولية ما يكتب ... واضح أيضا ...

فماذا اذا هذا التشويش ؟ وتلقي الاتهامات للناقد الفني ووضعه في صورة اخرى بعيدة عن صورته الحقيقية ؟ اسكات صوت النقد المادف او الرغبة في الظهور على اكف الناقد الفني...

عزف
منفرد

** البرنامج التلفزيوني (برنامج البداية) هذا البرنامج الحق الذي ما زال مستمرا في جميع الدورات التلفزيونية رغم تدني مستواه من حيث الفكرة والاعداد والتقديم...

فهذا البرنامج كما هو معروف يبدأ بقصيدة ويتهي بقصيدة والقائدة التي تعود على المشاهد من وراء ذلك صفر على الشمال...

وبصراحة لا ندرى ما هو الهدف من تقديم برنامج البداية . ولماذا الإصرار على استمراره ؟! فاذا كان الهدف من تقديم هذا البرنامج هو إثارة المشاهدين ببعض القصائد الشعبية فان هناك برنامجا آخر يحمل نفس الفكرة وهو برنامج (الفنون الشعبية) وبإختصار نقول هذا لو تم دمج هذين البرنامجين في قالب واحد واستغلال وقت احتها في تقديم برنامج علمي أو ثقافي يستفيد منه جميع المشاهدين وعلمي والسلام ختام...

• زرياب



هاني
فروزي

من اغتيال الأغنية السعودية



* محمد الفهد العيسى

* عبد الله القيص

○ عندما تطرقت لاختيال الأغنية السعودية وتناولت بعض من جوانب الموضوع تلقيت من الاخوة الزملاء والأصدقاء وبعض القراء الذين يعجبهم الأمر بضع مكالمات منها من وافقتي .. ومنها ما اعترض ومنها ما علل .. وفي كل الحالات فلكل وجهة نظره .. وفي الوقت الذي لم أكن حليفي ووعدت بالعودة له لآل الموضوع ..

ولو عدنا قليلا للموضوع السابق لتجدوني ترققت عند انهام اللحن والطرب .. وذلك يعني انهم السؤلون عن اخفاق الأغنية وعلى هذا اكمل ما سبق .. ولو ان ذلك يحتاج الى شيء من الانعراض السابق .. او لفترة سابقة لتصل بالسلسل الموضوعي والزمني لدراسة حال الأغنية اليوم ..

* الأستاذ ابراهيم خفاجي

ولا انضيا فقط . ثم كان لقاء طارق عبد الحكيم والشاعر الموهوب (محمد الفهد العيسى) الذي كان ليطلب منه طارق كتابة نص قصيدة على ألمان فلكلورية .. فكانت المحاولة والمحاولة من الطرفين أعطت أغاني منها ما كان من ألمان فلكلورية مثل (الجابري) او « المجزوء » ومنها ما كانت ألمان خاصة بطارق ..

وحديثي سعادة الشيخ محمد الفهد العيسى سفير جلالة الملك في الكويت حاليا حديثا شيقا وطويلا عن قصة متواصلة مع الأغنية منها ما نذكره ان اول اغنية اذيعت له على الهواء مباشرة كانت عام ١٩٥٣ م من اذاعة صوت العرب ثم تلا ذلك الصاوير لقاء طارق بالأستاذ محمد طلعت الذي كتب له اغنية (مدالسا بادي) كأول تعاون بينهما ثم تلا ذلك بأغاني اخرى مثل (ربيع العمر) و (حيث تالي) و (يا ليالي في هلاك هيمان) .. واستمر التعاون ثم كانت حصة الأستاذ ابراهيم خفاجي الذي اتجه منها آخر بكتابة اغانيه مثل (يا لاس الامرام) و (اشقر) .. الخ ..

كان ذلك الفريق هو نواة الأغنية السعودية واستمر الحال على ذلك الموال وطارق فارس اللحن وشاعر الأبر عبد الله القيص وسعادة الشيخ محمد الفهد العيسى ومحمد طلعت وابراهيم خفاجي اعلام الكلمة الغنائية يجمعهم هدف واحد هو استقلالية شخصية الأغنية السعودية واليات وجردها وباطهم الحب والوفاء فذه الانس .. الخ ..

حي كان عام ١٣٨٠ هـ والذي مثل نقطة تحول في تاريخ الأغنية السعودية .. والجميع الفني وعشاق سماع الكلمة الغنائية ..

هذه بدايات للأغنية السعودية كلمة .. وسخا .. وما استعاضى ها .. الا رغبتي في الوصول الى مراحل بيت هذه المرحلة .. وذلك لوضع تصور مرحلي وزمني للأغنية التي أصبحت تعاني اليوم من المجرد وهضم الحقوق ولي عودة معكم .. وسامحوني ..

ولعدنا بصورتنا للكلمة الغنائية لوجدنا بعد دراستنا الميدانية انه قبل عام ١٣٧٢ هـ لم تكن هناك أقلام تخصصت في كتابة النص الغنائي .. واذا كان المحامي او المحرك المشكور هو ناظم للأغنية بالإضافة الى القصائد الشعرية التي كان يصنع بها .. أو هي مختارة له او من بعض اصداقه .. ولعل هذا الحال انطبق على كثير من الفنانين القدامى .. حتى اذا ما ظهر الميسفار الفنان (طارق عبد الحكيم) وأخذ يمثل تيار التجديد واخذيد المنورس .. ولم يجوده في مدينة الطائف كان طبعيا ان يبحث في داخل نفسه عن كاتب أو محاور .. وذلك لتقديم الجديد مع المحافظة على القديم ..

فكان ذلك التعاون بروح الشباب مع سمو الأمير عبد الله الفيصل - الشاب النضج على الحياة مع الامم - فكانت يا ربه وادي قفيف - والتي ظهرت لطارق كأول غن وهو لم يزل ذلك الجيد انخلول .. وانا لم تحي الذاكرة فان تلك الأغنية طبع عام ١٩٥١ م بواسطة شركة بن زقر بجدة وكانه (هزبر فريس) في ذلك الحين وكما حدثني الصديق الميسفار طارق عبد الحكيم عن الاجر الذي تقاضاه فكان مبلغ ستون

م .. فقدم هذه الشخصيات عبر القاعة أيضا الى المسرح .. كما فعل فريق الحكمي في مسرحية الطعام لكل فم .. وسعد الله ونوس في مسرحية ابراهيم الخلد سحر من أجل خمسة حزيران (وعمود دياب في مسرحية (ليالي الحصاد) .. والحقيقة ان مسرحية (ست شخصيات تبحث عن مؤلف) هي مسرحية داخل مسرحية .. تناقش العلاقة بين الفن والحياة والخيال والواقع .. وقد عرضت عام ١٩٩٣ م في روما .. وفي اللحظة التي اسدل فيها الستار على النهاية حصل هرج

ط بين جمهور المشاهدين حيث انقسموا ما بين مشجع وسامط .. ويقول الدكتور عبد القادر القط في كتابه : من فنون الادب بأنه بعد العرض مباشرة أوردت فريق عشية المسرح جمع كبير من الممثلين والصحفيين والنقاد يتحدثون ناقشون .. وكانت المسرحية قد انتهت منذ نصف ساعة .. ولا احد يريد مغادرة المسرح .. وكان المؤلف حاضرا مع ابنه تلك الليلة - على غير عادته - فدعي للممثل المسرح .. وعندما وقف يحيى الجمهور قوبل بحرب قاذبة بين معسكرين .. وعندما قال المخرج لم يستطيع .. حتى أنقذه ضابط كبير واجتذبه وابته الى ميايته .. هذا هو بيراندللو .. أيضا .. وكما تحدثنا عن بريخت .. وكانا قد اشهرنا في مسرحيات من هذا القرن .. فلماذا لا يزال مسرحنا غالة على أمثالها ؟ ..

ولماذا لا نخط لأفئسا مسرحا .. ومفهوم مسرح نبع من قيمنا الروحية والتاريخية التي يتجلى بأي حال من الأحوال مع عاداتنا وتقاليدنا ؟ ابراهيم أبو عجمية

السعيد

س مسرور محطة تلفزيون جدة خلا سعاد محمد حيدر وكيل الوزارة وقد حضر الحفل عدد من العاملين بلفزيون .. كما أحيى الحفل الفنان جيل المشاركين في برنامج الناجح (وتر

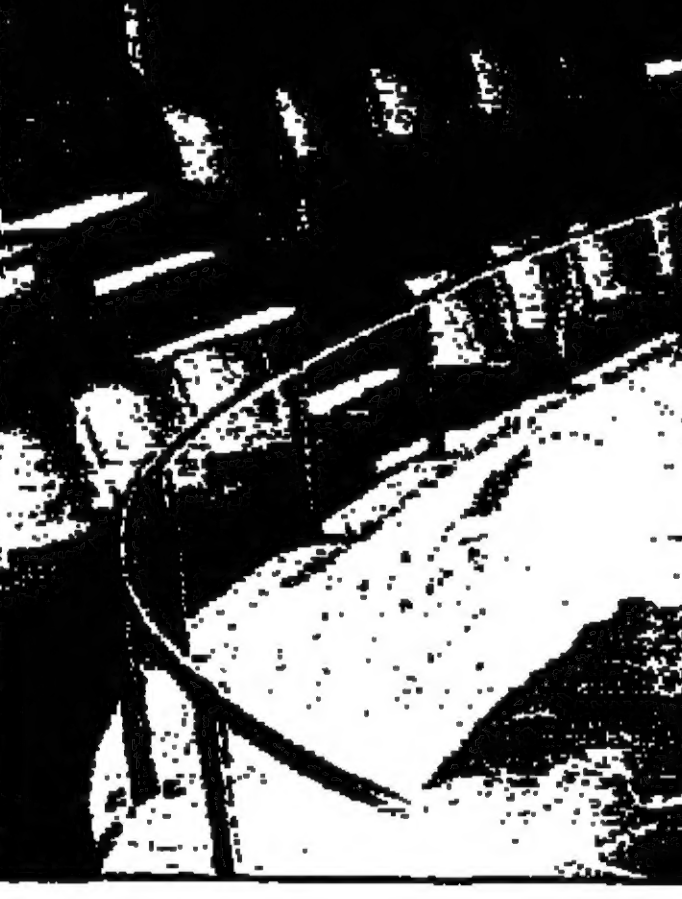
خرج الفنان الأستاذ طارق بوري سعاد حفل السمر .. وقد شكر الأستاذ على هذه الحفاوة وهذا التكريم

ليج وضع تصور اليوم فيها فكرة لشي لبناء المسرح

المدى

التي تضعها

طيار يخيا



يفهموا

يدين

مرحه بالمرح للمحامي .. ومن سمات هذا المسرح هو الغريب الذي يقصد به ان تظل الشخصيات المسرحية غريبة بالنسبة للمشاهد لكي لا يتعاطف معها .. ثم ان الإخراج في المسرح للمحامي يحرس على تقديم الشخصيات والمناظر كما هي وعلى المخرج ان يتجنب اندماج المشاهد بالدور الذي يرميه لشخصياته .. فلا يقدم مشاهد توهم انها حقيقية وذلك ليظل المشاهد دائم البقطة والانتباه ..

مرح .. فتقدم هذه الشخصيات عبر القاعة أيضا الى المسرح .. كما فعل فريق الحكمي في مسرحية الطعام لكل فم .. وسعد الله ونوس في مسرحية ابراهيم الخلد سحر من أجل خمسة حزيران (وعمود دياب في مسرحية (ليالي الحصاد) .. والحقيقة ان مسرحية (ست شخصيات تبحث عن مؤلف) هي مسرحية داخل مسرحية .. تناقش العلاقة بين الفن والحياة والخيال والواقع .. وقد عرضت عام ١٩٩٣ م في روما .. وفي اللحظة التي اسدل فيها الستار على النهاية حصل هرج

ط بين جمهور المشاهدين حيث انقسموا ما بين مشجع وسامط .. ويقول الدكتور عبد القادر القط في كتابه : من فنون الادب بأنه بعد العرض مباشرة أوردت فريق عشية المسرح جمع كبير من الممثلين والصحفيين والنقاد يتحدثون ناقشون .. وكانت المسرحية قد انتهت منذ نصف ساعة .. ولا احد يريد مغادرة المسرح .. وكان المؤلف حاضرا مع ابنه تلك الليلة - على غير عادته - فدعي للممثل المسرح .. وعندما وقف يحيى الجمهور قوبل بحرب قاذبة بين معسكرين .. وعندما قال المخرج لم يستطيع .. حتى أنقذه ضابط كبير واجتذبه وابته الى ميايته .. هذا هو بيراندللو .. أيضا .. وكما تحدثنا عن بريخت .. وكانا قد اشهرنا في مسرحيات من هذا القرن .. فلماذا لا يزال مسرحنا غالة على أمثالها ؟ ..

ولماذا لا نخط لأفئسا مسرحا .. ومفهوم مسرح نبع من قيمنا الروحية والتاريخية التي يتجلى بأي حال من الأحوال مع عاداتنا وتقاليدنا ؟ ابراهيم أبو عجمية

التي تضعها

طيار يخيا

رسالة من
قلبي للفن

الضن بلانقد

لايساوي شيئا

* الى كل فنان .. تظله مساء بلادي لا يحترف بالنقد الحادف البناء .. ويتصور أن أعماله .. فرق النقد والتقييم الى كل من ينظر الى النقد المادف .. نظرة كبرياء ..

أقول مع الاعتذار للشاعر نزار قباني : ان كنت .. صديقي .. فهني .. كي .. اسمع .. منك .. او كنت .. صديقك .. طمني .. كي أشرح .. لك .. لو أني اعرف ان النقد خطير جدا .. ما ناقشت .. لو أني اعرف ان الرد .. مثير جدا .. ما عانيت .. لو أني .. أعرف .. أجوتي .. ما كنت كبت .. *

أحترت .. معاك .. فعلمني .. ألا أحتار .. علمني .. كيف أزد .. وأقند .. بالأشعار علمني .. كيف تريد النقد .. باستمرار علمني .. كيف يكون .. الاستقرار .. يا من .. صورت لنا النقد .. هجاء واساءة ظن .. وزرعت جراحك .. أنفاما وظلمت الفن .. ان كان يعز عليك .. فخذ بيدي .. فالفن .. بلا نقد .. لا يسوي .. شي ..

النقد المادف .. لو تدري .. يسر بنا نحو الأعظم .. والكل لديه .. معرفة في النقد .. وقد يملك .. زورق .. انك تتنفس .. تحت الأنعام .. انك .. تغرق .. تغرق .. تغرق .. يا ابن الحاضر .. والماضي .. يا أبني الفن ..

هل تسمع .. صوتا مخفوقا .. يغلبه الحزن .. ان كنت حريصا .. أخرجي .. من هذا الظن .. فأنا أعرف .. أنك .. من .. أهل الفن ..

ابن البلد

الأنشأ في العراق

والحضارة

لمدينة

بابل

سامي عاشور - بغداد : أقامت المؤسسة العامة للآثار العراقية ندوة وطنية الهامة للآثار .. مؤخرا تمت فيها مناقشة أعمال الصيانة والتقيت في قلعة كركوك التراثية وسد حزين .. وقدمت فيها عدة بحوث وتقارير جلسات صاحبة ومسألة .. منها (التحدي الحضاري لمدينة بابل) لمراد الكسار ، والسجني على شخصية بونوخ نصر في الكتابات اليهودية .. حياة ابراهيم ، والاتصال الحضاري بين العراق والخليج العربي لعبد المقادر حسن ، والسائلة السورية للدكتور فوزي رشيد ، واصالة العقل العربي والادعاء القارسي للدكتور عبد السار الزاوي ، ونجني التوراة المزيفة على



الكلمات : حسين الفريجي
تلحين : توفيق هلوياطي

لا تعاتبني خلاص هذا قدر .. والقدر مكتوب .. ما غنه مفر .. ما بديك ولا بدني نسعد القليلين

حظنا نفرح شويه وننتهي بالين .. انتهت قصة هوانا لا أمل يحي لقانا ولا ندم لو قلت يا حلو الوداع

لا تعاتبني خلاص أنسى اللي كان وأنسى لو تقدر توارخ .. الزمان أنسى ايامي الحية فيه راحت فين

زاوية يومية من اعداد : أبو هاشم

توجيهات نبوية

قال النبي صلى الله عليه وسلم :
الشهاد سبعة سوى المقتول في سبيل الله -
أولهم : المبطون شهيد - والفريق شهيد - وصاحب ذات الجنب
شهيد - والمطعون شهيد - والحريق شهيد - والميت تحت الهدم
شهيد - والحراة التي ماتت عند الولادة شهيد -

قالوا

قيل للاستاذ : ما بال
تطيلك لمؤدبك أكثر من
تطيلك لأبيك ،
قال : لأن أبي سبب
حياتي القانية ومؤدبي سبب
حياتي الباقية !!



سيرة النبي عليه الصلاة والسلام وبعض صفاته

يقسم مؤرخو السيرة النبوية حياة النبي عليه السلام إلى ثلاثة أحوال : من ولادته إلى النبوة ، ومن النبوة إلى الهجرة ، ومن الهجرة إلى انتقاله إلى الرفيق الأعلى .

ولد عليه السلام يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الأول عام الفيل وقت طلوع الفجر وأرضته حليمة السعدية ، وقد كان من عادة العرب أن يطمسوا المراضع لأولادهم في البداية حتى يشربوا على الحليمة ، وتصح أجسامهم في جو الصحراء الطلق .

وجاءت نسوة من بني سعد يطلبن أطفالاً يرضعن ، فكان عليه السلام من نصيب حليمة السعدية بنت أبي ذؤيب ، وكان وجوده عندها مصدر خير لها ولأهلها ، وقد توفي أبوه وهو في بطن أمه ثم توفيت أمه وهو في السادسة من عمره فكتله جده عبد المطلب ، وكان شديد الحنو عليه ، يسح عليه الكثير من عطفه ، ويؤثره بالكثير من بره ما لم يكن يؤثر به أولاده ، وتوفي جده بعد عامين من كفالته له فكتله من بعده عمه أبو طالب ، وسافر معه إلى الشام وهو في التاسعة من عمره ، ثم سافر إلى الشام مرة أخرى في سن السادسة والعشرين في تجارة خديجة بنت خويلد التي اختارته لهذا العمل بعد أن عرفت عنه الأمانة والصدق وحيد الصفات التي عرفت عنه حتى سماه قومه بالأمين ، ثم اختارته خديجة زوجاً لها .

وكانت أول من آمن به من النساء .
ولما بلغ عليه السلام الأربعين من عمره نزل عليه الوحي بالآية الكريمة (اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم) .

ولقي النبي في سبيل دعوته الأذى العظيم من قومه ، وامتد أذىهم إلى من آمن من أصحابه فهاجر بعضهم إلى الحبشة فراراً بدينهم ، وكانت هذه أول هجرة من مكة ، ولما مات أبو طالب اشتد أذى قريش على النبي فهاجر إلى الطائف ، وكان معه عبد بن حاتم فأقام بها شهراً يدعو أهلها إلى الإسلام فلم يستجيبوا له ، وأغروا به سفهاءهم فعاد إلى مكة ، ودخلها في جوار المطعم بن عدي .

بدأ الدور الثاني من حياة النبي عليه السلام بهجرته إلى المدينة ، وقبل دخوله إليها أقام في بقاء التين وعشرين ليلة ، وبني فيه مسجداً الذي وصفه الله عز وجل بأنه في مسجد أسس على التقوى من أول يوم ، وقد صلى فيه الرسول بين من معه من المهاجرين والأنصار .

وانشهر الإسلام ودخل الناس في دين الله أفواجا ، وخرج الرسول إلى حجة الوداع أو حجة البلاء ، أو حجة الإسلام ، فباعت المدينة معه كلها حتى دخل مكة وفي الثاني من ذي الحجة ذهب إلى منى ، وفي الطائف منه توجه إلى عرفات حيث خطب خطبة الوداع ، وفي هذا العام نزل قوله تعالى : ﴿ اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ، ورضيت لكم الإسلام ديناً ﴾ .

وأنتم المرء بالرسول عليه السلام فصدرك عليه الخروج للصلاة . فقال : مروا أبا بكر فليصل بالناس ، ثم انتقل إلى الرفيق الأعلى يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الأول بعد عشر سنين من الهجرة ، وقد أدى الأمانة حق أدائها ، وهدى الناس إلى سبل الرشاد ، وطمع على خيرهم في دنياهم وآخرتهم .

قبرص المسلمة في كتاب جديد

• صدر حديثاً كتاب (قبرص المسلمة بين دعاء الحق وأعداء الانتداب) مؤلفه الأستاذ محمد سفوت السقا أمين السقا الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي سابقاً ويحتوي الكتاب على التعريف بقضية المسلمين القبارصة وما يتعرضون له من أبادنة من قبل أعداء الإسلام مقالات نشرت في حلقات في جريدة أخبار العالم الإسلامي . الكتاب يقع في (٢٤٥) صفحة من الحجم المتوسط .



اعلام الحجاز

• ما أكثر اعلام الحجاز ، العلماء والادباء والمؤرخين والشعراء ، وكلما سقط منهم واحد لا يبعث ، ولكن حركة التاريخ لا تنسى الراحلين مادام لهم آثار تدل عليهم وتذكر بهم ، وهذا شأن الأستاذ محمد علي مغربي مع (اعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة) حيث تتبع سيرهم والتي مزيداً من الأضواء على الآثار التي تركوها والتي ظهرت في حياتهم أو استخرجت مما خلفوه مخطوطاً ، وهذا جهد طيب ومشكور .

والجزء الثاني الذي بين يدي - وظهر قبل أيام - يحتوي على تراجم عشرة من الرجال الاعلام هم :



الشيخ احمد عبدالله القاري
حسن عبدالله باسلامة
حيزة شحاته

عبد السلام طاهر الساسي
عبد القادر الانصاري
عبد الله باها باناجه
السيد عبيد الله مدين
السيد علوي بن عباس المالكي
الشيخ محمد راحة الله المشايخي

الشيخ محمد طاهر كزوي
ويؤيد الأستاذ محمد علي
مغربي في (المقدمة) أن اعلام
الحجاز أكثر ولا يبعث بهم كتاب ،

ومع ذلك فهو يعد بتواصل
الكتابة والحديث عن القديين
يتيسر له جمع ما - يتيسر من
أخبارهم والاطلاع على ما تركوا
من آثار - .

وكل الذين يكتب عنهم
دميت حياتهم بما بذلوه من
جهد مادي أو معنوي في خدمة
المجتمع الذي عاشوا فيه فتركوا
هذه الحياة ويقتت آثارهم شاهدة
عليهم مشيرة إلى المنافع من
أعمالهم فالشيخ القاري امتاز
بعمله الضخم (مجلد الاحكام
الشرعية) على مذهب الإمام أحمد
بن حنبل ، وهذا الكتاب (المجلد)
يعد مرجعاً من المراجع الفقهية
التي تقيد القضاة والمحاكمين في
تداولهم القضايا الشرعية ، وقد
بذل الشيخ القاري وقتاً طويلاً
ولاشك في جمع المادة الفقهية ثم
تبويبها وتزويدها بشكل موسوعي
حديث سهل منه المراجعة
واستخراج الحكم -
(مجلد الاحكام الشرعية) ثروة
للتفتيش الشرعية وجعلها في مواد
داخل الابواب الفقهية ، وهي عمل
رائد ولا شك .

• محمد علي مغربي • محمد طاهر الكزوي •

بقلم : عبدالله رجب

أيدىهم مصاحف كثيرة ولكن الحظ
كان مع الشيخ طاهر الكزوي .
ومن هذه القراءة لترجمة
من تراجم (اعلام الحجاز) تدرك
أهمية الرجال الذين جرى الكلام
عنه وأبرز النواحي التي تميزوا
فيها عن غيرهم .

هذا وسبق أن صدر المؤلف
الجزء الأول من (اعلام الحجاز)
وهو يشتمل على ثلاثين شخصية
من رجالات الحجاز الاعلام
البارزين أمثال : أحمد صالح
قنديل والعجاج زبيل علي رضا ،
عبد الله محمد باحمدين ، محمد
سرو الصبان ، السيد محمد طاهر
البلاغ (الخ) .
• إن هذا الكتاب - بجزئيه - يعد
موسوعة علمية ناطقة بأبعاد
وأوليات أنفرد بها رجال أخلصوا
الصل لأمتهم فاستحقوا أن
يذكرهم التاريخ في صفحاته معروفاً
بهم ويذكرهم في سائر نشاطات
الحياة .



الدخول إلى البحث العلمي

الجغرافي المعاصر في كتاب

للدكتور عبدالله الصنيع

• صدر حديثاً كتاب جديد بعنوان (الدخول إلى
البحث العلمي الجغرافي المعاصر) مؤلفه الدكتور
عبدالله علي الصنيع عضو هيئة التدريس بقسم
الجغرافيا كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة
المكرمة ، والكتاب يتحدث عن مبادئ البحث
العلمي الجغرافي بهدف توفير المعلومات اللازمة
للباحثين في هذا المجال والتعريف بأسس البحث
العلمي . وقد قسم المؤلف الكتاب إلى سبعة فصول
تتاول فيها أسس البحث العلمي الجغرافي والمبادئ
الأولية لأعداد البحث والوصول إلى المعلومات
وانواع البحوث - يقع الكتاب في (١٨٠) صفحة من
الحجم المتوسط / طبعه أولى .

اصدارات تهامية جديدة

• صدر عن تهامة للنشر والمكتبات في سلسلة اصداراتها كتابين
جديدين هما :
١ - المنظمات الدولية والتطورات الاقتصادية الحديثة (للدكتور
حين عمر في سلسلة الكتاب الجامعي ويحمل الرقم - ٢٤ - الطبعة
الثالثة الحجم متوسط - يقع في - ٧٨ - صفحة - وهو دراسة عن
المنظمات الدولية بصيغة عامة وتصنيفها تبعاً للأهداف والاساس
الجغرافي ما له صلة بالمنظمات الاقتصادية الدولية موضوع الدراسة
ودورها في التغلب على المشكلات التنموية في الدول النامية وقسم
المؤلف الدراسة إلى خمسة اجزاء مع ملحق خاص بشياع الأمم
المتحدة تتناول فيها نقاشاً وتطور المنظمات الدولية والمنظمات المالية
والوكالات المتخصصة إضافة إلى المنظمات الإقليمية .
٢ - (المقومات المقررة وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة)
للدكتور مكيه الله دجيل الله الصرميد اللبني في سلسلة رسائل
جامعية ويحمل الرقم - ٢٠ - الحجم متوسط يقع في - ١٨٠ - صفحة .
الطبعة الاولى وهو رسالة علمية مقدمة قال بها المؤلف درجة
الماجستير من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى
بمكة المكرمة أوجع فيها الحكمة من وراء تشريع المقومات المقررة
وهي المصدرة التي قدرها الشارع الحكيم مثل القصاص والردة وماني
حكمها وقسم مؤلفه إلى ستة ابواب تتناول فيها معنى العقوبة
والقائمة بالردة والفرار والمعاينة والسرقة والزنا والتلف والضرر
وحكم مفروعية ذلك كله .

التعاون سبيل النجاح في الحياة



جهود الرئيس الباكستاني وأمين عام الرابطة تصيف
الرابطة تتبنى عقد مؤتمر بالتعاون
مع باكستان من أجل تصحيح مفهوم
الهجرة والجهاد

صرح أمين عام الرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف بأن
الرابطة اتفقت مع حكومة باكستان على عقد مؤتمر عالمي تحت
شعار الهجرة والجهاد وذلك من أجل تصحيح مفهوم الجهاد لدى
غير المسلمين ولتوضيح حقيقة الهجرة والجهاد للمسلمين أنفسهم
بعد أن أساء كثيراً استعمال مفهوم الجهاد .
وقال معاليه إن الرئيس الباكستاني ضياء الحق سيفتتح بنفسه
المؤتمر الذي تقرر عقده في الفترة من ١٨ وحتى ٢٠ من شهر
رجب القادم الموافق التاسع عشر وحتى الواحد والعشرين من
شهر أبريل ١٩٨٤ م .
وقد تكونت لجنتان للأعداد لهذا المؤتمر لجنة في باكستان
ولجنة في الرابطة .

الكويت تقويم داراً للآثار الإسلامية

تحت إشراف الأمير جابر الاحمد الصباح أمير الكويت دعا الشيخ ناصر
الصباح والشيخ حصة الصباح بعض المهتمين المصريين بالآثار الإسلامية
لحضور حفل افتتاح أول دار للآثار الإسلامية في عاصمة دولة الكويت /
متحف الكويت الوطني / ومن بين المدعوين : رؤف علي يوسف مدير عام
المتحف الإسلامي بالقاهرة / ود - هنري أمين عوض ويلي على ابراهيم
ود - سعد ماهر - أول عاصمة لكلية الآثار في جامعة القاهرة وعالم الآثار
الإسلامية اسكانون والمهتد بأثار القضاة ، أول عاصمة اسلامية لمصر :
اقامها عمرو بن العاص عام ٢١ هـ (٦٤١ م) أي أن عمرها ١٣٤٢ سنة
وجعلها عاصمة للبلاد بناء على رغبة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ثاني
الخلفاء الراشدين رضي الله عنه وكانت الأكاديمية آنذاك عاصمة لمصر -
والمعروف أن عمرو بن العاص اقام جامعة وجوارها القيم المارستان القناديل
والتي يعتبره الدارسون لآثار - أول مستشفى إسلامي في أفريقيا -

التعاون بين افراد المجتمعات يورث المحبة والتسابق بينها
ويجعلها مجتمعات صدق ووفاء وأخوة وأخاء ويجعل افرادها
على صلة وترايط وتراحم وتواد وتعاطف كما قال الله تعالى
« وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان »
صدق الله العظيم

فإن افراد المجتمع اذا تعاونوا
أصبحت بينهم صلة قوية متينة من
اجل إبقاء المودة والمحبة دائمة
مستمرة وقد حدثنا الله من الآية
السابقة على أن تعاون على العمل
الجيد الصالح وتترك عمل السوء لأن
« المؤمن على فعل السوء تعاوناً بالآثار
لأنه وقد المجتمعات الإسلامية
ويقتضى على قبيحتها ومبادئها وروح
الحياة بينها - أما التعاون على فعل
الخير فانه يعمل المجتمع تشجيع فيه
الحمة والخير والسواء ودفع البلاء -
وقد اهتم الإسلام بنشر الروح
التعاونية وتأكيدها بين المسلمين فقد
قال الرسول صلى الله عليه وسلم ،
(مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم
وتعانفهم كمثل البسمل الواحد اذا
اشتكى منه عضو تداعى له سائر
اجساد بالسهر والحمى) إذن لفهمة
التعاون هي تحقيق جميع الاعمال
المشتركة بين الافراد والتي تحقق
مصلحة الفرد والمجتمع في جميع
نواحي الحياة والتعاون واجب على
المسلمين - فلماذا لا بد من ان يتعاون
الانسان مع أخيه الإنسان فيلتقي
فكثيره مع تفكيره ومشاعره مع

لجنة عليا لشئون الدعوة الإسلامية

برئاسة شيخ الأزهر
أصدر الدكتور فؤاد مكي الدين رئيس مجلس الوزراء قراراً بأنشاء
لجنة عليا بالأزهر لشئون الدعوة الإسلامية - تشكل اللجنة برئاسة شيخ
الأزهر وتتشكل الاقتراح خطط وسياسات الدعوة الإسلامية في الداخل والخارج
والوسائل التي تساهم على نشرها والتنسيق بين مختلف الجهات العاملة في
هذا المجال - واقتراح أعداد الخطط والقرارات التي تنظم ذلك والمشاركة
في وضع مناهج التربية بين المساجد وتنظيم أداء مناسك الحج والعمرة
تضم اللجنة وزراء الأوقاف والتعليم والثقافة والاعلام ومفتي الجمهورية
المصرية ورئيس جامعة الأزهر وعدداً من الشخصيات الدينية .

دروس في القرآن الكريم

التحية والرد

المناقب

قال الله تعالى « وإذا
حييتهم بتحية فحيوا بأحسن
منها » التحية هي دعاء
الحياة ولكن جمهور المفسرين
على أن ذلك في آيات إلى إذا
سلم عليكم مسلم فاجيبوه
بأحسن مما سلم فإذا قال
السلام عليكم فيزيد الرد
رحمة الله . فإذا قال ورحمة
الله تعالى فيزيد الرد ورحمته
أو ردوها أي بأن ترد عليه
بمثل ما سلم .
روى أن رجلاً قال لرسول
الله صلى الله عليه وسلم
السلام عليك فقال وعليك
السلام ورحمة الله وقال آخر
السلام عليك ورحمة الله فقال
وعليك السلام ورحمة الله
ويركضه أي الفضل على
سلاص فإن ما قال الله أي من
الفضل ولا الآية فقال ثم
تذكرنا في فضل حديث عليك
مكة لأن ذلك هو التحية
لجميعهم أقام المطالب
وهي السلاصة من الضاد .
وحصول المنافع . وثبوته .
وظاهر الآية أنه لو رد بأقل
مما سلم عليه به أنه لا يكفي
وظاهر كلام الفقهاء أنه يكفي
وتحمل الآية على أنه الأكل -
وابتداء السلام على المسلم
سنة عين من المقد وكفاية من
الجماعة وورد فرض عين إذا
كان المسلم عليه واحدا وكفاية
من الجماعة ويشترط في الرد
القول والوجوب مستفاد من
الامر والقول من الفاء . وأما
كونه كفاية فلغير أبي داود
يجزيه عن الجماعة إذا مروا
أبى سلم احبهم ويجزيه عن
الجلوس إن يرد احدهم والرد
منهم هو المختص بالثواب
فيستفاد من الحديث
وإن اجابوا كلهم كانوا مؤدين
للفرض سواء كانوا مجتمعين أم
متفرقين - فقول الله صلى
الله عليه وسلم قال يا أيها
الناس أفشوا السلام - وقال
أيضا - يسلم الصغير على
الكبير والراكب على المشاة
والقليل على الكثير والآخر
هذا من باب الفضيلة
والأولوية - ويثبت القصة من
هذا كذا أن كثير من المسلمين
في الوقت الحاضر تركوا
السلام وأبدلوا بكلمة
« هلا » - وصباح الخير -
ومرحبا - ويضمون - يستعمل
الكلمات الأجنبية من
الإنجليزية والفرنسية .
أما التحيات الأخرى إذا أقيمت
عليه تحية الإسلام لا يرد
عليك وأما يدرك يوم أو
يقول رأسه - وهذا رد لذي
هؤلاء الذين تحية الإسلام
وهذه العادة ليست في الطبقة
الامية فليس بل في الشرف في
كثير من الذين والمتصلين مع
الآداب القديمة - فيحيي
عليه المسلمين أن تعود كما
كان عليه سلفنا الصالح من
اتباع كتاب الله عز وجل
وسلموا صلى الله عليه
وسلم - وإن تفرقت بقلة الأعداد
لغة أهل البيت لغة القرآن
الكريمة - والله الهادي إلى سواء
السبيل - والحمد لله رب
العالمين

عبد المحمود بن جاسم

المرأة والحياة

اعداد:
رقية ناظر

احد اخصائى امراض النساء والولادة يقول :

المقم شىء.. وقصور الاخصاب شىء آخر

الصفحة الدكتور سيد عباس متولى اخصائى امراض النساء وعلم الحمل والولادة .. لتعريف المقم وتوضيح أسباب وامكانية علاجه .. حيث تفضل مشكوراً باجابة على الاسئلة التى وجهتها اليه الصفحة راجين أن يستفيد منها القراء والقارئات على السواء .

جاءتني رسائل عديدة من بعض القارئات في مكة المكرمة وجدة .. ورابع .. وقول .. وجميع هؤلاء الاخوات يتساءلن عن المقم .. وأسبابه .. وعلاجه .. ويطلبن عرض استلثمن على طبيب متخصص للاجابة عليها .. ونزولا عند رغبة هؤلاء الاخوات وكليتي لطلبن قد استضافت

● س - دكتور عباس .. هل تفضلت بالتحدث في بداية هذا اللقاء عن المقم .. وأسبابه الرئيسية ... وهل يصيب المرأة فقط دون الرجل ؟
● ينشئ ان نوضح أولا ماهو المقصود بالمقم .. فقد جرت العادة على استعمال الكلمة للدلالة على عدم

● الانجاب أو تأخره بصورة شاملة .. وذلك التصميم غير صحيح .. فالمقم يعنى عدم مقدرة الانسان البالغ - رجلا كان أم امرأة - على الانجاب بصورة مطلقة ولأسباب غير قابلة للعلاج - فالرجل الذى لا ينتج الخلايا التناسلية اللازمة للاخصاب (المنطقة أو الحيوان المنوى) نتيجة ظهور الخصيتين أو تلفهما لسبب أو لآخر هو رجل عقيم - والمرأة التى لا تملك الخلايا التناسلية (البويضة) بسبب غياب المبيض أو تلفها لأي سبب من الأسباب هي امرأة عقيمة .. والمقم بذلك المفهوم مجرد سبب واحد من الأسباب العديدة التى قد توقف الانجاب بمعنى أن أي حالة يتأخر فيها الانجاب لفترة من الزمن فيها طالت ليست بالضرورة حالة عقم .

● لذلك يستعمل في هذا المجال تعبيراً آخر وهو قصور الاخصاب .

● س - دكتور عباس : اذا كان المقم هو واحد من أسباب قصور الاخصاب .. فما هي الأسباب الأخرى ؟

● يضيق المجال هنا عن حصر أسباب قصور الاخصاب فهي مع تعددها متداخلة ويصعب تبسيطها .. لكن يمكن القول اجمالاً ان هناك أسباباً تخص الرجل وأخرى تخص المرأة وأسباباً مشتركة بينهما . وأحياناً يملك الزوجين كل المقومات اللازمة للانجاب ورغم ذلك لا يحدث الحمل نتيجة لأسباب خارجة عن نطاقهما ..

● مثال : الزوج الذى تضطره ظروف عمله أو ظروفه الاجتماعية للتعب عن بيته كثيراً فيصعب احتساب التلاقح وقت اخصاب الزوجة أو القلة من النساء اللاتي يأتين الحيض وقت التبويض فلا يقربهن أزواجهن في تلك الفترة .. وعلى أية حال فإن الفحص الدقيق واستخدام وسائل التشخيص الحديثة مع المام الطبيب بالمعالج بالجوانب النفسية والاجتماعية للزوجين يؤدي في معظم الحالات الى التوصل لأسباب تأخر الانجاب ..

امرأة وموقف

هذا الموضوع عن سيدة مسلمة لها صفات لا تنسى .. من أهم هذه الصفات الصبر والطماعة لله وامتناعها وأمره .. وأما فتاة مجيبة جدا بقصص النساء السابقات للشيرات لأنهن مثال للمرأة الصالحة المسلمة التى تتصف بأخلاق الصفات والإخلاص الحميدة ومن هؤلاء السيدات هي السيدة رحمة زوجة نبى الله - يوب عليه السلام -

● تخرج ايوب وهو في سن ٣٠ من رحمة بنت أقرام بن يوسف وعاش معها كأحد ما يكون الزوجان . وقد أنجبت منه ١٢ طفلاً في كل بطن ذكر وأنثى وشاركت رحمه زوجها في عمل الخير والأحسان وكانت هي وزوجها يضرب بها المثل في طاعة الله والصبر على الأذى وقد زاد حمد ايليس اللين عن مدين الزوجين لذلك ابتليت هذه الأسرة بالأذى في المال والأولاد وأبلى ايوب في صحت بنلك يثيت الله للعالم صدق ايمان ايوب وزوجته وهنا في هذا الموقف العظيم عملت رحمه خادمة في بيوت أهل البلد ولكن هناك بعض الاشرار الذين قالوا لأهل البلد : لا تدخلوا بيوتكم رحمه حتى لا تعديكم بمرض ايوب .. وهكذا انتقلت رحمة من البلد لأنها لم تجد قوت زوجها المسكين وذهبت الى أهل القرى المجاورة حيث أقاما خارج القرية بعد هذا الشقاء الذى وصلت اليه رحمة وزوجها ايوب لم يصنعهم ذلك من اداء واجبه تجاه الله عز وجل والصبر على الأذى .

● ولكن أخيراً عجزت رحمه في بعض الأيام عن تحصيل القوت حتى أتت الى امرأة عجوز فشكت لها فطلبت منها العوز ان تبنيها خفياتها برغيفين لاجل ان تبني العروس لهاين الضيقين فأرقت رحمة ذلك لأنها كانت قد تركت ايوب وهو يتضور جوعاً وكانت على استعداد ان تقديه بأعلى ما عندها ولكن بعد ١٨ عاماً زال المرض عن ايوب بمشيئة الله وانتصر على الشيطان لقوله تعالى (وايوب اذا نادى ربه ان منى الضر وأنت ارحم الراحمين فاستجبنا له وكشفنا ما به من ضر وآتيناه أهله ومثلهم معهم رحمة من عندنا وذكرى للعابدين) وقد أوصى الله الى ايوب انه قد سمع كلامه وسيزويه جزاء صبره وطماعته بأن عوده عن ماله وأولاده ورضى زوجته رحمه بالجنة وهكذا استطاع ان يقول بأن رحمة أولي النساء وأخلص بنات حواء لأزواجهن .

أريج محمد على
شلفوم



لا.. للمرأة نعم.. للرجل

في تحديد نوعية المولود

(والله خلق الزوجين الذكر والانثى من نطفة اذا تلتقى) صدق الله العظيم وإذا علمنا ان النطفة التى تلتقى هي نطفة الرجل لتصل بما لا يقل عن التأويل دور الرجل ومستويات من تحديد نوعية الجنين .

● هذا ولم يكف العلم هذه الحقيقة الا في بداية القرن العشرين فقد اتضح ان نطفة الرجل تحتوي على نوعين من الحيوانات المنوية - نوع يجعل شارة الذكورة ونوع يجعل شارة الانوثة - وإذا تلتقت البويضة بالنوع الذكر كان الجنين ذكر أما اذا تلتقت بالنوع المؤنث كان الجنين أنثى ان نطفة الرجل هي التى تحدد نوعية الجنين ودور المرأة في هذا المجال كاترية العصبية تثبت نوع مايلق فيها من بذورة -

رقية ناظر

كلمة المحررة

المجاملات .. نظرة وثمن

في عرسها الجاهل أختت المجاملات والمجاملات الاجتماعية طابعاً ملاماً يتسم بالانكاف والمطامحة أو هذا على الأقل مايراه البعض في ظل هذه الرقعة . فبعضنا علينا بدل الجيد والمال والتسوية بالراحة الجيدة ووجوب النسبة .. ولاخرب للذكر مثلاً .

● في حديث قصير دار بيني وبين سيدة شابة التقيت بها عن طريق الصدفة في حفل زفاف .. علمت منها أنها قريبة العروس سمعتها تجيب على سؤال إحدى العائلات بجوارها .. عن فستانها وثمن فستانها .. وأجرت خياطة .. وما وجدت في سبيل شراء واعادته المحضوب به .. في هذه المناسبة .. وما اصابت من وقت ومال .

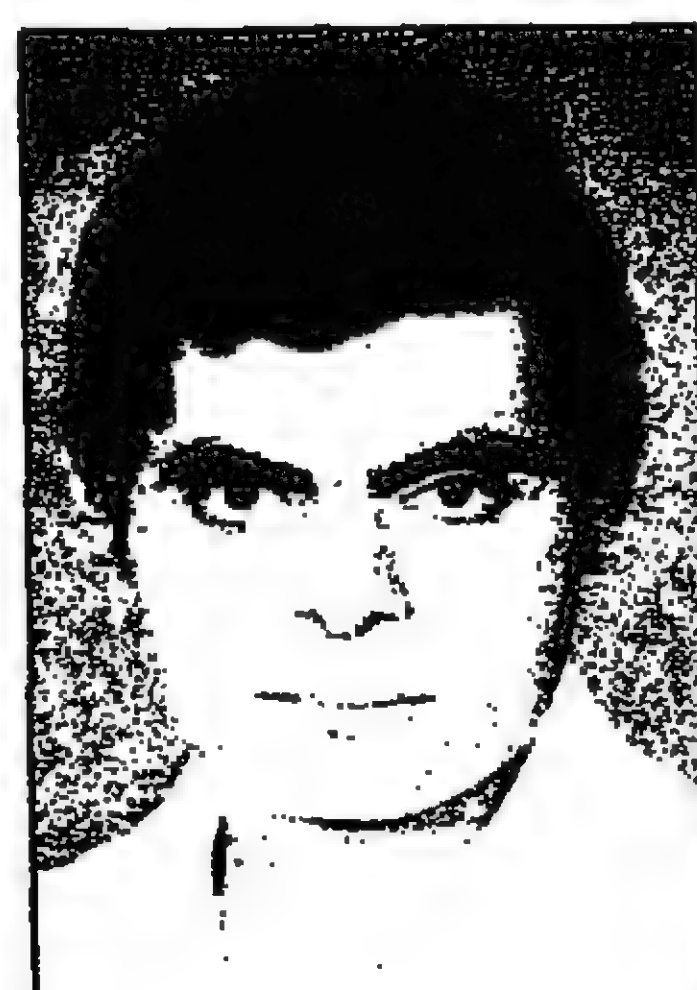
● ثمن الفستان يرتفع جداً وأجرة خياطة .. فقلت : أما بالنسبة للزفاف والوقت فقد لا يتصور القارئ انها ولادة شهر كامل تجوب الاسواق من أجل المشور على فستان مناسب ثم بعد ان وجدت الفستان كانت تمشط اليد من أجل المشور على خياطة مناسب .

● وقد وجدت المسكنة من الثوب عاجلاً فيه مريحة لينة .. الفرح .. هذا ماكانت تؤمده والسبب أنها قريبة العروس .. وهذا يفرض عليها ان تكون لينة .. وفي كامل انافيتها . وتؤكد ايضاً أنها كانت تفضل ان تملك الخياط فبانتها اذا لم يتسكن من التقان الموديل الذى اختارته .. ولو حدث هذا لاضطرت برغبة .. لمدح حقل زفاف قريبها .

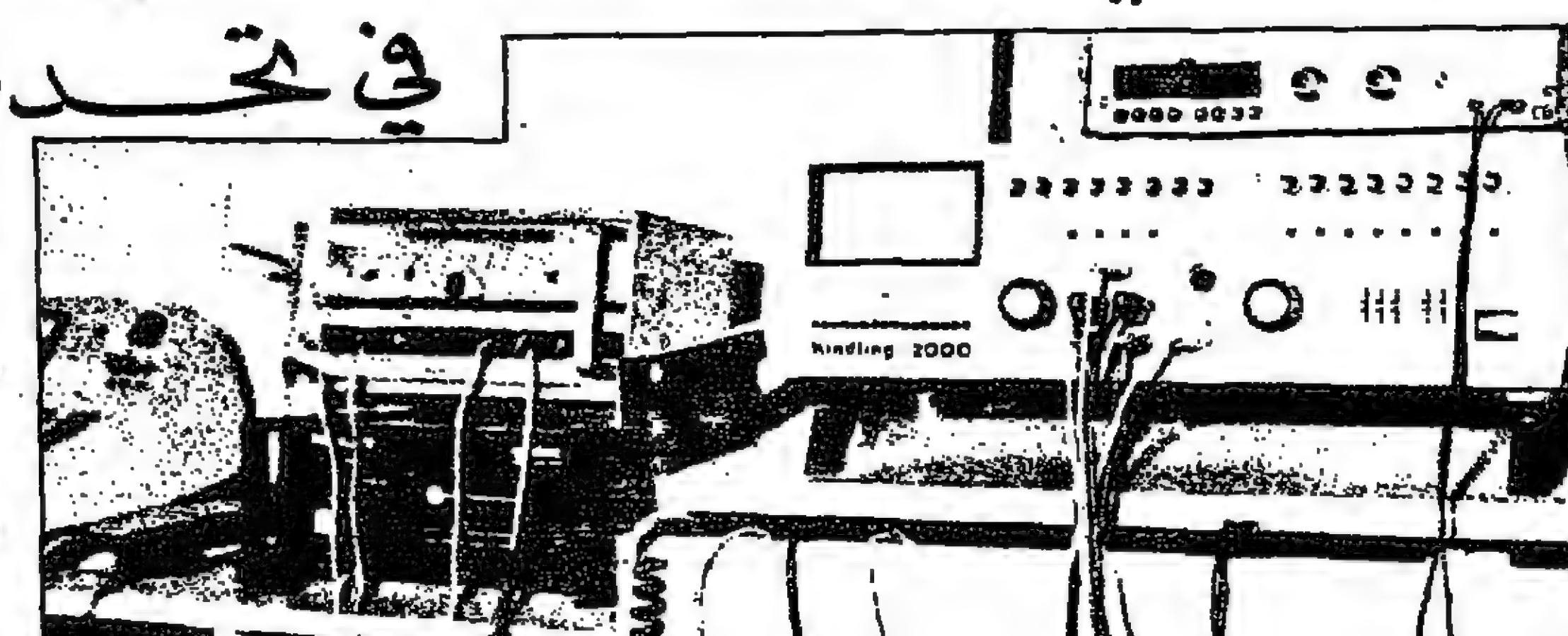
● وهذا يعنى ان أعصابها كانت مجبورة الى آخر لحظة .. ويبدو ايضاً أنها متعبة جداً ونفسياً لأنها تسمرت على المقعد الذى جلس عليه من أول الليل الى آخره .

● ويبدو ان اختها لما جاءت من أجل عرض فستانها .. وقد كتبت ذلك ما هو فوق طاقتها .. فبنا الجمالة وأرذلة قاصدة .

ماجده الشريف مكة المكرمة



د. سيد عباس متولى



أطفال الأنابيب فكرة يصعب تحقيقها علمياً

من انساد البوقين بجرأة مولقة منطقياً لاحتياج لعملية أخرى قبل كل حمل .

● ومن الناحية الأخرى هناك بعض الحالات التى تستلزم برامج معينة للعلاج قبل كل حمل .. من أمثلة ذلك بعض حالات قصور التبويض عند المرأة .

● والواقع ان صيغة هذا السؤال تعكس مفهوماً شائعاً لدى معظم الناس وهو ان قصور الاخصاب حالة مرضية مثل مرض السكر أو التهاب الزائدة الدودية .. والحقيقة ان ذلك غير صحيح فقصور الاخصاب عرض وليس مرضاً مثله مثل الصداق .. فكما ان أسباب الصداق متعددة ومتباينة كذلك قصور الاخصاب .

● ان ذلك يعتمد أساساً على السبب الذى كان عائقاً لحدوث الحمل .. فبما ان الأسباب ما يزول تماماً بعد العلاج .. وبعد علاجها يسترجع الزوجان مقدرتهم على التنازل بصورة تلقائية مثال الرجل الذى يعاني من قصور في كفاءة النطفة بسبب دوائى الخصية أو التهابات البروستاتا على سبيل المثال .. فيعبر زوال السبب بالجرأة أو العلاج تعود القدرة التلقائية على التنازل .. كما ان المرأة التى تعالج

● س - توقف الانجاب بعد طفل أو طفلين ماهى أسبابه .. وهل من علاج لمثل هذه الحالة ؟

● يطلق على هذه الحالات قصور الاخصاب الثانوى والأسباب قد تخص الرجل كما قد تخص المرأة .. فالرجل قد يفقد قدرته على الاخصاب بسبب ضعف طارئة على كفاءة النطفة ومن الأسباب الشائعة بالنسبة للمرأة انساد البوقين أو اصابتها بالتصاقات تمنعها من الحركة ومن ثم فشل التقاط البويضة من المبيض وغالباً ما يحدث ذلك نتيجة لعدوى

● س - توقف الانجاب بعد طفل أو طفلين ماهى أسبابه .. وهل من علاج لمثل هذه الحالة ؟

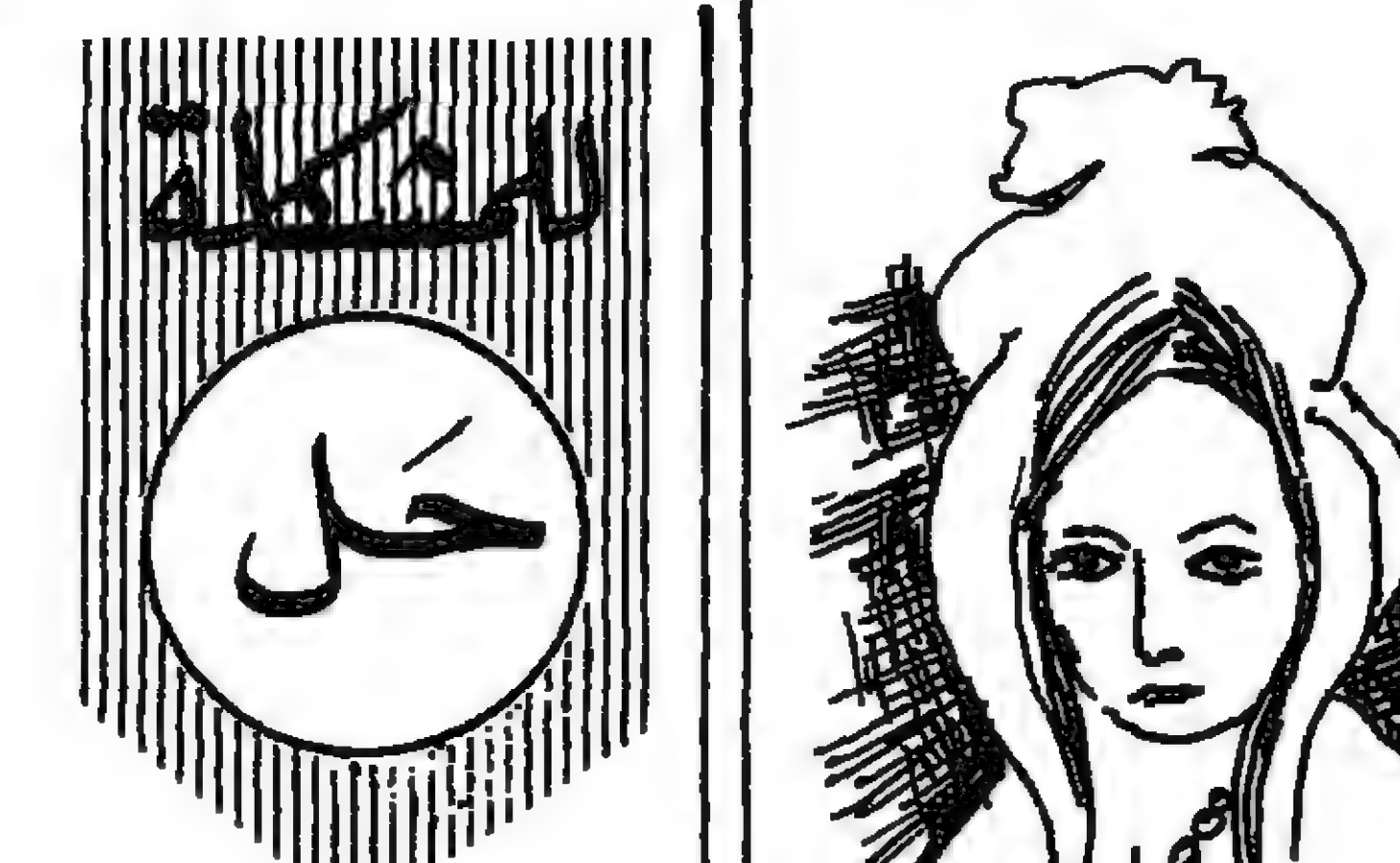
● يطلق على هذه الحالات قصور الاخصاب الثانوى والأسباب قد تخص الرجل كما قد تخص المرأة .. فالرجل قد يفقد قدرته على الاخصاب بسبب ضعف طارئة على كفاءة النطفة ومن الأسباب الشائعة بالنسبة للمرأة انساد البوقين أو اصابتها بالتصاقات تمنعها من الحركة ومن ثم فشل التقاط البويضة من المبيض وغالباً ما يحدث ذلك نتيجة لعدوى

● س - توقف الانجاب بعد طفل أو طفلين ماهى أسبابه .. وهل من علاج لمثل هذه الحالة ؟

● يطلق على هذه الحالات قصور الاخصاب الثانوى والأسباب قد تخص الرجل كما قد تخص المرأة .. فالرجل قد يفقد قدرته على الاخصاب بسبب ضعف طارئة على كفاءة النطفة ومن الأسباب الشائعة بالنسبة للمرأة انساد البوقين أو اصابتها بالتصاقات تمنعها من الحركة ومن ثم فشل التقاط البويضة من المبيض وغالباً ما يحدث ذلك نتيجة لعدوى

● س - توقف الانجاب بعد طفل أو طفلين ماهى أسبابه .. وهل من علاج لمثل هذه الحالة ؟

● يطلق على هذه الحالات قصور الاخصاب الثانوى والأسباب قد تخص الرجل كما قد تخص المرأة .. فالرجل قد يفقد قدرته على الاخصاب بسبب ضعف طارئة على كفاءة النطفة ومن الأسباب الشائعة بالنسبة للمرأة انساد البوقين أو اصابتها بالتصاقات تمنعها من الحركة ومن ثم فشل التقاط البويضة من المبيض وغالباً ما يحدث ذلك نتيجة لعدوى



تتمدين منها وانت مازلت على أبواب المستقبل - كيف بالله عليك تدخلين الجامعة وأنت مستكثرة مادة من مواد العلمى .

● فاجعلى خولك من الله اشد من خولك من المادة فالؤمن القوى لا يخاف من أي شرء مهما كان الا من الله سبحانه وتعالى ولا تجعل الشيطان يتغلب عليك فيجعلك تكرهين مملكتك التى هي أختك في الله من أجل مادة ؟ ربما كانت الملمة لا تقصد اياداك .. وعلى قولك فربما تكون عصبية بعض الشرء .. وعلى كل حال فيها يكن فالملمة دائماً تقدر وتحترم الطالبة المجتهدة . فإذا كانت الملمة أخطأت فلا تصبى عليها وعلى مادتها الكراهية لانك سوف تفرين في النهاية بأنك أنت الملمة وليست الملمة .

● فاول ما أرجو ان تغلبه هو ان تطهرى قلبك من الكراهية والخوف الشديد وكونى شجاعة . وتوكل على الله وأهبط الى مملكتك وأخبريها عن قصتك مع المادة اطلبي منها ان تشجعك عليها ولا تعالي وتأكدي بأن الله مكرم . وسوف ترين بانها ترحب بك وسوف تحبك اذا واصلتى اجتهادك . مع مادتها ..

● فارجوا أن تتقبلي نصيحتي (وسأل مجرب ولا تسأل طبيب) والله من وراء القصد .. وشكراً ..

طرحنا في الأسبوع قبل الماضي مشكلة الاخت عليا .. ط .. ج .. وهي الطالبة التى تقدمت من مادة بسبب قسوة مدرستها .. وقد نشرنا في الأسبوع الماضي حلاً لحد القراء لهذه المشكلة ولكن الحلول لازالت تتوالى الينا .. وقد اخترنا أحد الحلول من إحدى القارئات لنشره هنا شاكرين للجميع تجاوبهم معنا .

● الى اختي العزيزة رقية ناظر (محررة المرأة والحياة) ..

● لقد قرأت في جريدتنا المحببة « الندوة » في صفحة المرأة والحياة مشكلة الفتاة في عنوان (هذه المشكلة لها من حل ..) فأخذت الفكر في هذه الفتاة وارادت ان اساعدها في حل مشكلتها وهو رأي على كل حال اطرحه امام عيني صاحبة المشكلة ..

● اختي عليا ط .. ج .. أقول لك يأتي في أولي جامعة .. وقد مرت على حالتك هذه وأنا في أول ثانوى وكنت أخاف من هذه المادة ولكن من غير مبرر يجعلنى أخاف منها أقول لك يا أختي ان الغوف هذا سوف يطفى عليك اذا استمرت هذه الحالة ويجعلك تفرين من هذه المادة فتكون النتيجة رسوبك فيها (لاسمح الله) وبعد ذلك سوف

ماجده الشريف مكة المكرمة

وفاء حسن منور

القدس

اعداد: رستم عبد الكريم طيب

الأزمة الاقتصادية في الكيان الصهيوني هل تكون بداية حركة الاستئناف

عمان - مفيد نحل

في مدينة حيفا وأمام جمع كبير من المعلمين وقف (كوهين أورغاد) وزير المال في الكيان الصهيوني وأعلن مجموعة قرارات صارمة وشديدة ضد مشيرى الشعب والأحزاب في صفوف المعلمين والنقابات المهنية الأخرى ..



وجاء هذا الإعلان رداً على الشائعات التي انتشرت في الشارع الصهيوني والتي أكدت على سلسلة من الاضرابات ضد الوضع الاقتصادي الخافق الذي يعاني منه السكان في المجتمعات الصهيونية وأكد الوزير (أورغاد) أنه سيعمل على حسم رواتب الموظفين الذين يتخربون عن عملهم الرسمى خاصة اذا ثبت أن هؤلاء قد شاركوا في الاضرابات التي ستم البلاد وهذا يعني أن (المستوطن) أورغاد والذي عين مؤخراً وزيراً للمالية جاء ليضرب بيد قاسية على أيدي المطالبين بحقوقهم الإنسانية في مجتمع الكراهية والمقعد ..

وفي مدينة (بيسان) وقف (موشى ليفي) وأعلن في مجموعة من أنصاره بأن خلافته مع (شامير) في طريقها للتسوية وأنه سيفوز حتى بمقعد وزارة الخارجية التي جانب كونه نائباً لرئيس الوزراء .. لكن شامير رد على تصريحات ليفي وقال أن الوقت غير مناسب لأجراء تغيير في المقالب الدبلوماسية .. أما الشارع الصهيوني فيطالب حكومة الليكود بتوفير المواد الضرورية ولا يريد هؤلاء الناس أن يتجهوا إلى الأسواق المزدهرة ويعودون فارغين الجيوب نتيجة هبوط سعر (الشيكل) خاصة بعد ارتفاع الدولار في بورصة كل أيبس .. وحاول هذه الأيام بعض الأعضاء من كتلة (حداش) في جلسة الكنيست الأخيرة حجب الثقة عن حكومة شامير وقدم هؤلاء الأعضاء عريضة بذلك ووافق المعارضون في الكنيست على ورقة العمل الداعية إلى حجب الثقة وحسن طرح الأمر للتصويت فاز (شامير) بأغلبية أصوات المتدينين وهكذا عاد إلى السلطة من جديد وعاد إلى معالجات الأوضاع الاقتصادية بطريقة مقبولة .. فهل تصبح هذه الأوضاع (اللغة) التي تتخلى في الاقتصادات في حكومة الائتلاف ٥ وهل يمكن أن تكون هذه الأزمة الاقتصادية دافعا لتقديم موعد الانتخابات التي ستجري عام ١٩٨٥ .. هذه التساؤلات تركت أثرا جديدا على مجريات الأيام في وزارة شامير كما أصبحت الشغل الشاغل بالنسبة للعمال والمهنيين في الكيان الصهيوني ..

ان وجود شامير في عضوية منظمة المواد مدة طويلة قد أعطاه تقويماً واضحاً للموقف واستطاع أن يحيط نفسه بمجموعة عمل جيدة بالإضافة إلى ما اكتسبه من ملازمة لخامنه بين طوال السنوات السابقة كوزير لخارجية إسرائيل فيالتيه للسلطان الاقتصادية ولو أن ذلك يخلق أمامه صراخاً مع بعض رجال السياسة لأنهم يطمحون فيالتيه الاقتصادية في مقدمة المشاكل التي يجب التصدي لها مثل الحد من انقذات الحكومة وانخفاض مبيعات المواد الغذائية وانخفاض مستوى المعيشة التي باتت مستويات الأجور لا تستطيع أن تتماشى معها ..

ان مشكلة إسرائيل الحيوية كما قال (شامير) في الكنيست في الأسبوع الماضي هي أن الحكومة لا تستطيع أن تتدخل في مستوى الاستهلاك الذي لا يعتمد على حد كبير على مدى الإنتاج الإسرائيلي وقال أننا يجب أن نستهلك فقط ما نحن قادرين على إنتاجه ولا نعتمد كلية على القروض الخارجية .. وقال أن السبب الرئيسي لكثرة الديون الإسرائيلية هو متطلبات القوات المسلحة الخفيفة والتي تنص تقريباً جميع المساعدات الخارجية القادمة من الولايات المتحدة وكذلك متطلبات المستعمرات الإسرائيلية ..

أسف إلى ذلك أن القوة العاملة في إسرائيل فقد باتت تنصف بالكل والبطء وعدم الاتقان والركود كما أن النشاط الانتاجي العالي طبقاً لما ذكره صندوق النقد الدولي قد جعل تكاليف وحدة العمل تزيد من المقرر لها بمقدار ٢٨ في المائة منذ عام ١٩٧٩ الأمر الذي أدى إلى نقص مريع في مقدار الصادرات الإسرائيلية ..

ولكن سرعان ما اتضح الانهيار وأصبح رهن العلاج وقد أغلقت سوق الأوراق المالية أبوابها لمدة اسبوع وتوقف بنك إسرائيل عن بيع العملة الصعبة واجتمعت الوزارة الإسرائيلية لتتخذ خطواتها الاجرائية الأولى في هذا الشأن التي تشمل تخفيض قيمة الشيكل الإسرائيلي بمقدار ٢٢ بالمائة وثانياً رفع قيمة الليرة الإسرائيلية بمقدار ٥٠ بالمائة وثالثاً تدخل الحكومة لضمان شراء أهم البضوك بعد خمس سنوات وبأكثر من قيمة الدولار بقليل ..



مظاهرات يهودية ضد حكومة شامير

تحليلات وتعليقات سياسية

الهيرالد تريبون

أفريقيا وأجاء الانتصارات العسكرية

عندما سئل السيد ملتون أوبوتي رئيس جمهورية أوغندا عن رأيه في الانقلاب الأخير في نيجيريا ، كان كل ما قاله رداً على هذا السؤال انه علم بوقوعه فقط .. والحقيقة ان رجلاً سبق أن أسقط بواسطة انقلاب عسكري وأمضى في المنفى ٩ أعوام قبل ان يعود إلى السلطة لا يتوقع منه ان يقول مثل هذا الكلام او ينفي عليه ان يعرف الكثير عن الانقلاب العسكري ..



شاجاري



أوبوتي

مقال سياسي يقيم هيلاري نيجونيو

السياسي - فنظرة سريعة إلى سجل الانظمة العسكرية في أفريقيا تقود إلى نتيجة واضحة مفادها ان الانظمة العسكرية لها حجباً ماعداً من الامال والقياد - للسلطة العسكرية هو الذي اغرق نيجيريا في فوضىة الامست الكبرى في أواسط السبعينات - ومن المثير للخرقة انه عندما أسقط هذا النظام بالوقعة العسكرية استخدم الحكم العسكري الجديد (م) بنينم بوهاري (نفس النوع من البررات التي استخدمت من قبل العسكريين الذين أطاحوا بحكومة الرئيس شاجاري ..

ان ما يمكن على الرغم من انه غير متوقع ان ينشئ نظام بوجاري عمليات الابتزاز والكذب غير المشروع في نيجيريا .. وهناك فرصة لكى يتخلى النظام الاقتصادي في نيجيريا خلال العام القادم أو الذي يليه - غير ان ايا من هذه التطورات ستثبت ان النظام العسكري الضل من النظام المدني ..

فأي تحسين في الميدان الاقتصادي لن يكون له معنى في ظل الحقيقة التي تقول ان نيجيريا تعيش الآن في ظل نظام عسكري - وتتقدم من هذا التحسن كما ان الممكن ان يحدث لو بقي شاجاري في السلطة .. لانه أمر مرتبط بالموال والمؤثرات الدولية الخارجية - وليس بنوعية النظام الحاكم - وغشى عن البيان ان الاجراءات التي فرضها نظام بوهاري من أجل تخليص نيجيريا من الازمة التي كانت تعاني منها في شامير شاجاري وخاصة خلال العامين الأخيرين من حكمه هي نفس الاجراءات التي أعلن عنها شامير شاجاري في ميزانيته الجديدة قبل ان يتم إسقاطه يومين ..

ان المأساة الكبرى للانقلابات العسكرية في نيجيريا هي انها فاشلة تماما .. ويمكن القول انه بدون الاستيلاء تماما على جميع مصادر السلطة يمكن للجيش في أفريقيا ان تقرر اراتها بكل سهولة على أي سلطة مدنية في أفريقيا ..

حتى ولو كانت هذه السلطة تقوم بواجبها على اكل وجه وبما يتفق مع المصلحة الوطنية للدولة ..

لكن لسوء الحظ فان الرئيس أوبوتي ليس الرئيس الافريقي الوحيد الذي امتنع عن التعليق على اسقاط حكومة الرئيس شنجو شاجاري المدنية - فهناك عدد قليل جدا من الرؤساء الافريقيين الذين انتقدوا علنا عودة الجيش إلى السلطة في نيجيريا - كما ان عددا قليلا منهم رجب بالانقلاب النيجيري ..

ان بالامكان فهم أسباب الصمت الافريقي حول هذا الانقلاب - فمن المرجح لقادة الافريقيين ان ينتقدوا ما حدث في نيجيريا دون ان يجربوا كلمة انتقاد واسعة للتصريحين في جنوب أفريقيا ودون ان ينكروا مؤيديهم الميئين المتطرفين في الغرب ..

فيالنسبة لولاة الزعماء يعتبر الانقلاب النيجيري دليلا جديدا على ان افريقيا تسير نحو الوقوع في ايدي العسكريين او ان الافريقيين غير قادرين على حكم انفسهم ديمقراطيا وانهم نتيجة لذلك لاحق لهم في المطالبة بأن تحكم جنوب افريقيا ديمقراطيا - وهناك ايضا حقيقة ان نظام الجنرال محمد بوهاري قد قوبل بالابتهاج في الايام الاولى على الاقل - من جانب النيجيريين - فاذا كان النيجيريون يريدون ان يحكموا من قبل العسكرية ثانية ، فان هناك من يستجيب في بعض الدوائر الافريقية قائلا - وما شأن أي انشاء آخر في افريقيا حتى يقترح شكلا اخر من الحكم لنيجيريا ..

وهناك بالإضافة إلى ذلك الحقيقة المؤلمة وهي ان العديد من الانظمة التي تحكم الآن في افريقيا جاءت إلى السلطة عن طريق القوة وليس عن طريق الانتخاب - وليس لهذه الانظمة سابق قانونية أو أخلاقية تقف عليها - اما بقية الحكومات - التي لازالت مدنية ، فانها عليها ان تكون حذرة فيما تقول حول عسكر افريقيا - لان العلاقة شديدة التوتر بين السلطات المدنية والعسكرية في معظم دول افريقيا اليوم - وهكذا فان جميع الأسباب والعوامل السابقة قد تكون مبررا جيدا لاتزام الصمت تجاه موضوع الانقلاب العسكري -

مابع مزدوجة

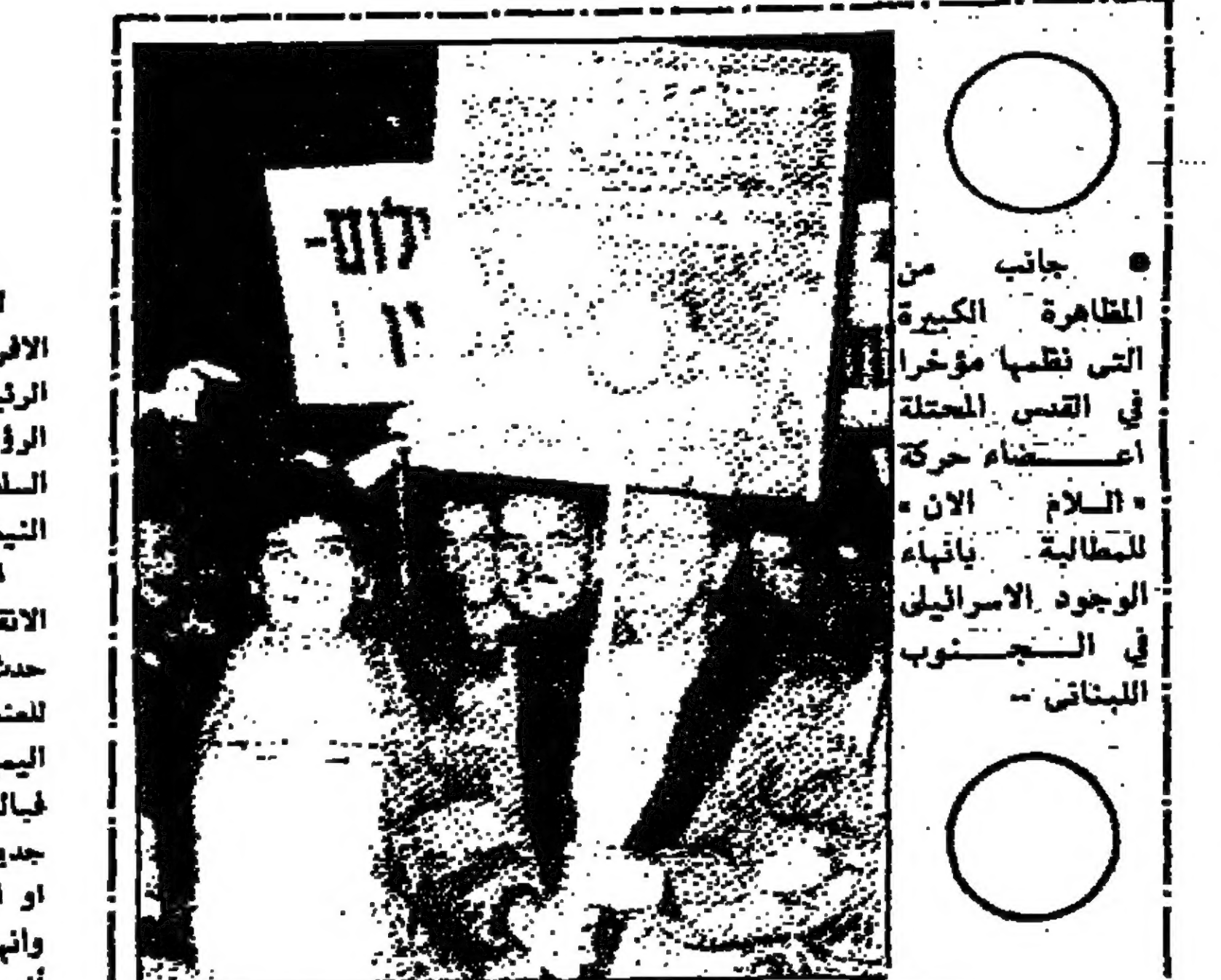
ان على افريقيا الآن ان ترفع صوتها عاليا ضد اسلوب الانقلاب العسكري الذي يهدد بدماء القرية على نفسه في القارة .. ولا شك اننا سنضع معايير مزدوجة اذا كان علينا ان نناضل من أجل ادانة التمييز العنصري وحث حكومة برتروريا على تبني نظام الحكم الانتخابي الديمقراطي - بينما نقبى في الوقت ذاته صامتين على الاسقاط العسكري للحكومات الديمقراطية التي تختبئ من قبل الغرب - واذا كان التحال من أجل الديمقراطية في جنوب افريقيا مشروعا فانه مشروع ايضا في بقية انحاء افريقيا ..

مسحح ان الديمقراطية لم تتمتع جيدا في افريقيا وكيف لها ان تكون كذلك ، فهي كمنهجوم حديث لا يزال جديدا على افريقيا ومازال عليها ان تمسح جذورها في المجتمع - والقصور في افريقيا مازالت ترفض المواقف التي للمؤسسات التي ستبنى عليها الديمقراطية في كل دولة على حدة ، وينبغي ان تملك هذه المؤسسات فرصة كى تنمو ..

يضاف إلى ذلك ان عملية تطبيق الديمقراطية سوف تكون مضطربة بالخطر - فلأبد ان ترتكب الاخلاء - وفي حالة نيجيريا ، فان الاخلاء - وخاصة تلك التي قادت إلى الحرب الأهلية في بيافرا - قد كانت هاجمة الثمن - ويبدو ان نظام شاجاري لم يتعلم الا القليل من اخطاء الماضي التي ترتبت على التجربة النيجيرية في مجال الديمقراطية ..

فخلال الانتصارات العامة الأخيرة فقد حدث تدخل في الانتخابات أسوأ من التدخل الذي حدث في الانتخابات التي سبقت وقوع الانقلاب العسكري في نيجيريا عام ١٩٧٦ .. كما ان الفساد في حكومة شاجاري لم يكن بأقل من الفساد الذي استشرى في ظل الحكومة المدنية الأولى برئاسة الرئيس بوبكر تاللا باليوا ..

ليس صحيحا بكل تأكيد ان جنرالات افريقيا يعرفون عن حكم الجنتمات أكثر ما يعرفه نظرائهم المدنيين ، وليس صحيحا أنهم انقلب وأكثروا اخلاسا للمصلحة الوطنية من



مجله نيوزويك الأمريكية

السلطات الإسرائيلية تتصل من سوليتا عن الهزيمة في لبنان

الأطباء الكبار في إسرائيل في لبنان هي الآن في حالة - حيس ريس - لدرجة ان واضع هذه الأهداف في الأصل أصبحوا يتكهنون أي صلة لهم بها ويتصلون من تحمل أي مسؤولية فيما أتت الحرب الإسرائيلية في لبنان من قبل - في الأسبوع الماضي ظهر وزير الدفاع الإسرائيلي السابق ايريل شارون الذي دخل للفرز الإسرائيلي للبنان في عام ١٩٨٢ - ظهر على شاشة التلفزيون الإسرائيلي ليلى بأرارة في أسباب هزيمة إسرائيل على الساحة اللبنانية - والتي شارون باللوم على أجهزة الاعلام الإسرائيلية وأحزاب المعارضة الأمريكية - ومعنى ذلك انه أتى باللوم على الجميع باستثناء نفسه - وقال شارون في شيء من القسوة - ان كل ما يحدث الآن كان من الممكن ألا يحدث لو ان الولايات المتحدة الأمريكية استأمت ما كنا نقوله لها طيلة شهور بأفكها .. وعندما ألح عليه الذين كانوا يديرون المقابلة التلفزيونية معه في قبول المسؤولية الواقي باللوم على خليفته موشى أريئيلز لقيامه بسحب الجيش الإسرائيلي من جبال النوف ..

والنسيان لإسرائيل التي تعودت على الانتصار العسكري في غفلة من الحرب كانت الهزيمة الإسرائيلية على أرض لبنان مؤلمة بصفة خاصة .. ويذكر انه قبل ظهور شارون على شاشة التلفزيون الإسرائيلي بوقت قصير - كان الجيش الإسرائيلي قد أعلن بان خسائره البشرية في لبنان بلغت ٢٨٨٨ - وهي تقريبا نفس الخسائر التي منيت بها إسرائيل في حرب الأيام الستة في عام ١٩٦٧ - وهي الحرب التي استلحت خلالها إسرائيل أراض عربية تآكلت سبعة أضعاف مساحة لبنان ..

والحقيقة ان الاقتصاد الإسرائيلي المتدهور لم يعد قادرا على تحمل اعباء نفقات القوات العسكرية - وعلاوة على ذلك ساءت سمعة إسرائيل وشعوبها كثيرا في نظر المجتمع الدولي من جراء الصور التلفزيونية التي كانت تتأهل في كل مكان من العالم اياه الصغار المدمى ليهوت - وبلغ السخط الدولي على إسرائيل ذروته على الصعيد العالمي بسبب تلك المذبحة الشنيعة التي جرى فيها قتل اللاجئين الفلسطينيين في مخيم سبرا وشاتيلا .. ومن ناحية أخرى كان الفز الإسرائيلي للبنان سببا مباشرا في تأزم العلاقات مع مصر وهي الجار الوحيد المسلم - وفي آخر المطاف قضت محنة الحرب الإسرائيلية في لبنان على شعبية رئيس الوزراء الإسرائيلي مناحيم بيغن ما دفع به إلى الاستقالة في التعريف الذاتي وإشاعة عدم الاستقرار في الحياة السياسية الإسرائيلية ..

والجدير بالذكر ان الفز الإسرائيلي المشهور في لبنان ربما كانت اقتصاد إسرائيل المتدهور الذي من الأعباء في المستقبل وذلك بسبب غلظة السلفات الإسرائيلية واستمرار الوجود الإسرائيلي في الجنوب اللبناني - وفي تقرير لصحيفة هآرتس الإسرائيلية كتب زئيف كليف المحرر العسكري للصحيفة يقول بان حرب إسرائيل في لبنان التي استهدفت في الأصل تأمين الحدود الإسرائيلية الشمالية قد انتهت بتعرض هذه الحدود لنهب للزبد من الغلظ - واستطرد قائلا في معرض الايضاح بان الاتحاد السوفيتي قد شحن إلى سوريا معدات عسكرية متطورة بلغت قيمتها ٢ بليون دولار وذلك منذ بداية الفز الإسرائيلي للبنان ..

كذلك فان التفوق الجوي لإسرائيل في المنطقة لم يعد له وجود - والاكثر من هذا وذلك ان السوريين قد عززوا من قوتهم البرية إلى حد جعلهم يتقدمون الآن تحدى الجيش الإسرائيلي سواء في مرتفعات الجولان او من وادي البقاع - وقد اكتسب إسرائيل للجنوب اللبناني الإسرائيلي عدوا جديدا يتشغل في التهمة اللبنانية الذين هللوا لجبه الإسرائيلي قبل ١٨ شهرا رغبة منهم في ابعاد المقاومة الفلسطينية عن لبنان ولكنهم في الوقت العاشر يتصدون لوجود الإسرائيلي بقوة حتى ان عدة الكائن التي يتصحبونها للقوات الإسرائيلية في الأسبوع الواحد بلغ ما كسبتا في التمسك ..

ومن ناحية أخرى يتحدث بعض الإسرائيليون عن لبنان بنفس الطريقة التي اعتاد ان يتحدث بها الأمريكيون عن فيتنام في السابق ومن بين هؤلاء بعض المسؤولين في سلاح الجيش .. وعلى الصعيد العسكري انخفاض معدل الروح المعنوية بين القوات الإسرائيلية المتواجدة في الجنوب اللبناني إلى أدنى درجة لها - وأبلغ دليل على ذلك هو ان أكثر من ٢٠ شخص من قوات الاحتياط فضلوا دخول إسرائيل بدلا من الانخراط في تلك الخدمة العسكرية في لبنان - وفي معرض التعليق وإبداء الرأي قال الليفتنانت جنرال مورديخاي جود-وهو رئيس أركان حرب سابق - مايل - أنه قد كان من تقليدا دائما انجاز الأهداف العسكرية المشروعة لنا من جانب الحكومة في كل حرب تقوضها - ان لم تكن جميعها فليكن ٩٠ ٪ منها على الأقل - ولكن هذه هي المرة الأولى التي يحقق فيها الجيش الإسرائيلي في الفز ..

كذلك فان غزو لبنان كانت أول حرب إسرائيلية لم تتخفف عنها بطولات يستثناء تلك البطولات التي حققها شاب برتبة كولونيل كان موضع إشارة كبيرة عندما رفض ان يقود قواته إلى داخل بيروت الغربية - وعلى الصعيد السياسي ، ولدت الحرب الإسرائيلية في لبنان الكثير من مشاعر السخط ضد العسكريين بين صفوف المدنيين بصورة لم يسبق لها مثيل - وكانت آخر مظاهرات الاحتجاج قد قام بها انصار حركة السلام الآن - في القدس وضمن ساحة إسرائيل - وهم عدد يماثل ٢٠ ضعف العدد الذي شارك في مظاهرة احتجاج مماثلة نظمت للاحتجاج على دخول القوات الإسرائيلية الغازية الأراضي اللبنانية ..

وفي معرض التعليق وإبداء الرأي قال جانيث إفياد أحد زعماء حركة السلام الآن مايلي - لقد علمنا العرب بأنهم خضاعا على أرض لبنان بأن القوة سوف لا تحل المشكلة الفلسطينية - وبأن عن حرب عصابات سوف لا يحمي قريبا الشرق الأوسط على حسب هؤلاء - الا ان المستويين في حكومة العدو الإسرائيلي لا يتفهمون قدرا كبيرا من تأنيب النفس - وهم يعرفون في الس بان أي حرب إسرائيلية في المستقبل تتطلب منهم - تبريرها بشكل أفضل لجمهور إسرائيليين ..

قد تعلمنا انه ان يكون بمقدورنا الدخول في حرب كبيرة بدون توفر رأي إسرائيلي خطية - وهذا كانت تلك هي أهم نتيجة خرجت بها السلطات الإسرائيلية المستوية من مقارفي المظاهرة في لبنان ..

الرئيس ريجان في عام ١٩٨٤

اليمين هو العامل الحاسم



ريجسان

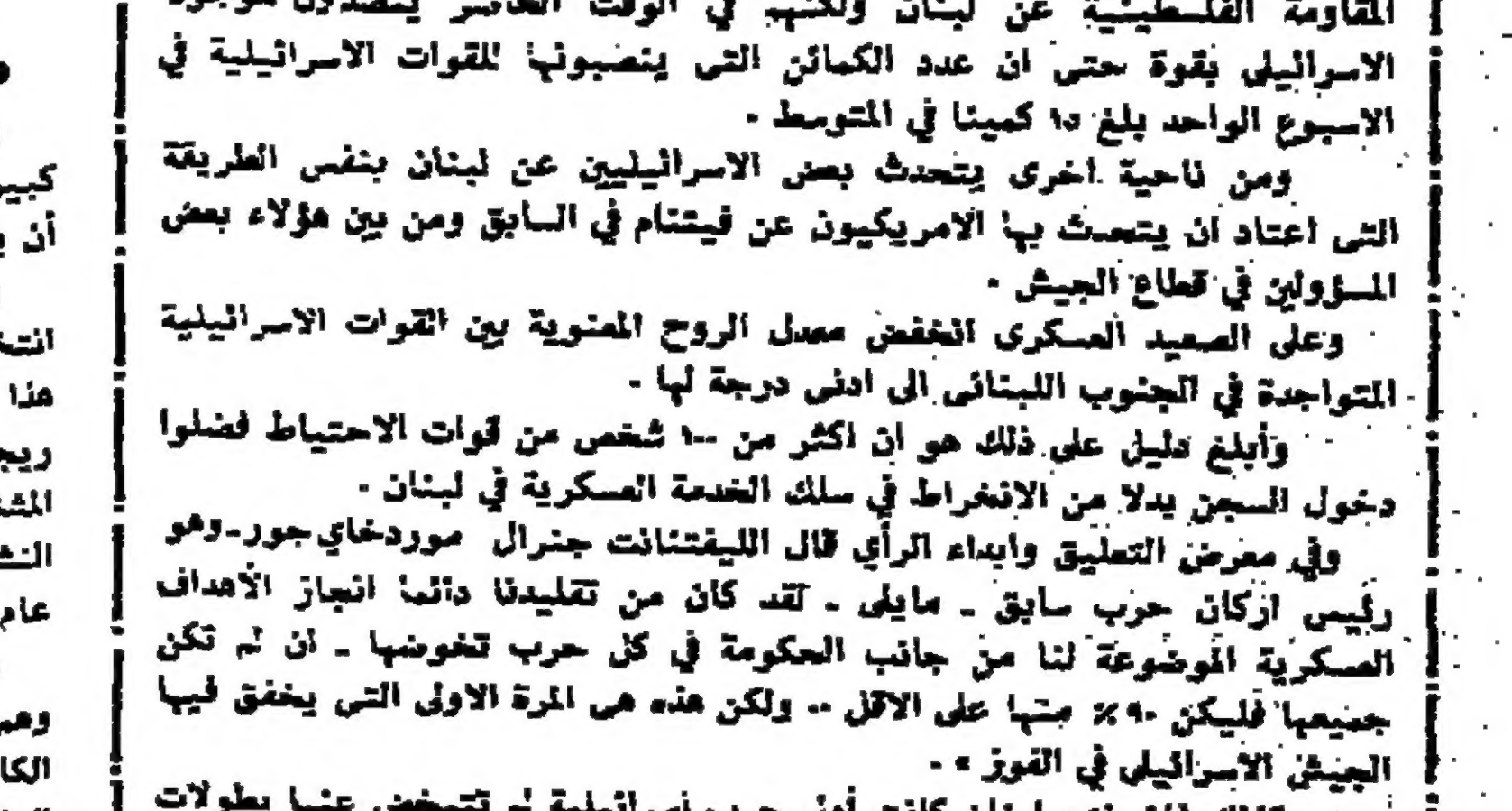
الاقتراح حديثا .. وربما كان الأهم من ذلك أن الرئيس ريجان لم يصر على ضرورة حرمان أعدائه السياسيين من الخدمات التي يستمتعون بها عبر شبكة من المجموعات البامة والصليبات التي تتلقى تمويلها من الحكومة - وحتى تكون منافسين مع أنفسهم ، الا أنه أتى أن الرئيس ريجان سيواجه مجموعة متنوعة من المشاكل - وخاصة في أواسط المحافظين الشطين الذين ساعدوا على انتخابه في عام ١٩٨٠ م ..

وحتى يتبع ذلك ضرب المؤسسات الكبيرة والبناتجون ومن يتلقون المساعدات ولا شك - الرئيس في ابلاغ الشعب الأمريكي - لنواي - فانه سيقتد فرصة ذهبية في تسبب التأييد الأمريكي ، وتحديد شكل المشكلة - في مثل هذه الظروف سوف يكون هناك تأييد مطلق حتى للمتصدين التي سيتم اجراءها على البرامج التي تم اقاروها فعلا ..



ريجسان

ومن المحتمل ان يفقد الرئيس ريجان أيضا دعم العديد من المؤيدين الذين تحركهم الاعتبارات الأخلاقية أكثر من الاعتبارات الاقتصادية - وما من شك في انه قد استفاد في عام ١٩٨٠ من مساعدة الملايين من الناخبين الذين منحوا حق

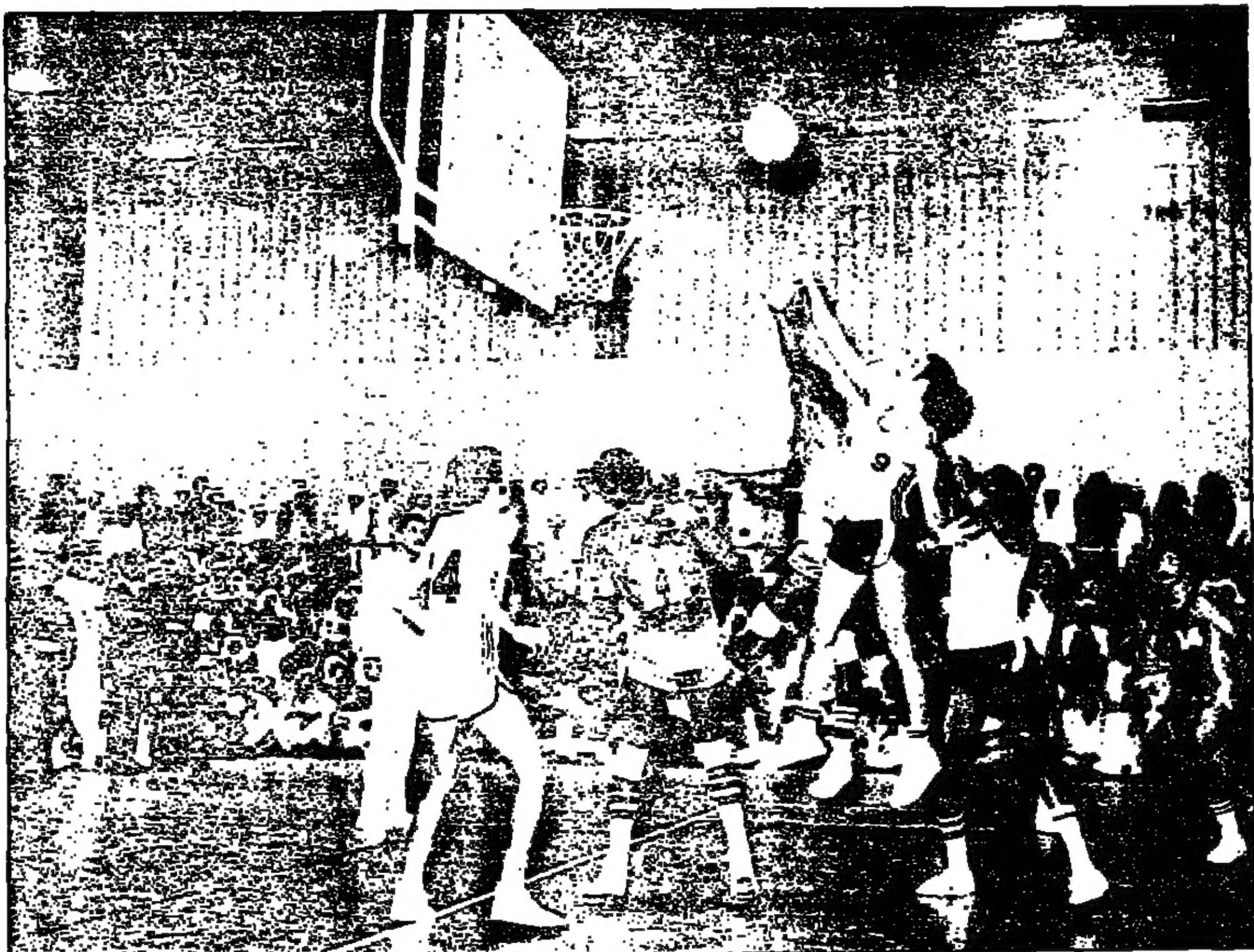


ريجسان

سوف يتبع ذلك ضرب المؤسسات الكبيرة والبناتجون ومن يتلقون المساعدات ولا شك - الرئيس في ابلاغ الشعب الأمريكي - لنواي - فانه سيقتد فرصة ذهبية في تسبب التأييد الأمريكي ، وتحديد شكل المشكلة - في مثل هذه الظروف سوف يكون هناك تأييد مطلق حتى للمتصدين التي سيتم اجراءها على البرامج التي تم اقاروها فعلا ..

ومن المحتمل ان يفقد الرئيس ريجان أيضا دعم العديد من المؤيدين الذين تحركهم الاعتبارات الأخلاقية أكثر من الاعتبارات الاقتصادية - وما من شك في انه قد استفاد في عام ١٩٨٠ من مساعدة الملايين من الناخبين الذين منحوا حق

بعد أن طارت الطيور بأرزاقها هل نساها مباريات جبة المستوى في منافسات السلة؟



• قد طارت الطيور بأرزاقها •

كتب سيد بحر
في أسبوعنا الحالي وقد تحدثت المراكز الأولى للدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى ودوري الشباب حيث حصل في الدوري الممتاز فريق نادي أحد بالمدينة المنورة على المركز الأول كالمعتاد كل عام وفريق نادي الشباب للدرجة الأولى على المركز الأول وصعوده للممتاز الموسم القادم وفريق نادي الاتحاد على المركز الأول لدوري شباب الممتاز وفريق نادي أحد حصل على المركز الأول لدوري شباب الممتاز وفريق نادي أحد حصل على المركز الأول لدوري شباب الدرجة الأولى.

وهذا الأسبوع يعد الأسبوع السادس من الدور الثاني لدوري الممتاز ودوري الشباب والاسبوع السابع والأخير لدوري الدرجة الأولى وتبقى مباراة موقعة بين نادي الرياض ونادي الفتح ستقام بشيخة الله الأسبوع القادم وهذه المباراة ليس لها تأثير يذكر في ترتيب الفرق ومن توقعاتنا والتي نوهنا عنها في كثير من مقالاتنا الرياضية.

في كثير من مقالاتنا الرياضية التنازلات الكبيرة بين نتائج بعض الفرق بين العام الحالي والعام الماضي - فمثلا لو نظرنا على دوري الدرجة الأولى نجد أن فريق نادي الوحدة قد أحرز المركز الثالث هذا العام في حين كان ترتيبه في العام الماضي الأول .. وذلك بالرغم من وجود عناصر كثيرة لدى النادي من لاعبي السلة طوال العام ودورى مهارات فنية ممتازة ولكن لنقص في لياقتهم البدنية أثر كثيرا على مستوى عطاء هذا الفريق خلال الدوري الحالي ونتج عنه أحراره المركز الثالث المتأخر بالنسبة لترتيب العام الماضي.

وعليه في قياس نجد أن هناك فرقا أخرى كثيرة قد تأخرت أيضا لألعاب فنية ليست أهملت خلال تدريباتها فمثلا هناك فرق تأخر مدبروها عن القيام بتدريباتها في بداية الموسم.

وبعض الفرق الأخرى أهملت سيرتها خلال فترة التوقف بعد الدور الأول وجعلت منها وقفا للاسترخاء وهذا لا يتوافق مع برنامج تدريبي متكامل خلال موسم حددت فيه الفرق التنافسية وبينها تنافس شديد على البطولة.

وبعض الفرق الأخرى وكثيرة تغلبها الجيدة السابقة - فمثلا أغترت بنظيرها الخادم وهذا أثر كثيرا في نتائجهم من فرق أقل منه مستوى خلال المباريات التي أقيمت بالموسم سواء كان بالدور الأول أو بالدور الثاني، علاوة على ذلك فقد تلاحظ بأن جميع الفرق لم تتم بإيجاد العناصر الجديدة والفعالة في الملعب واكتفت بما لديها من كبار السن في الملاعب دون أن يخطط للمستقبل بقاعدة عريضة تخدمه في جميع مبارياته المستقبلية.

ولم يستغل أي فريق من الفرق القائمة مبارياته ودورى خلال أيام الدوري لتجربة بعض العناصر الجديدة التي توفرت أعينها الفرصة - ومباريات هذا الأسبوع تعد من أحسن المباريات التي تشاهد فقد تعدد الترتيب بالنسبة للأوائل والتنافس الآن أحسن حال من ذي قبل فالآن تظهر الروح الرياضية في الفرق أكثر من اللقاءات السابقة وأما مباريات هذا الأسبوع فهي تسير على النحو الآتي:

• في دوري الدرجة الأولى لكرة السلة في أسبوعه الأخير ستقام غدا أربع مباريات:

× النهضة مع الرياض على صالة الاحياء في الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكمها عليهما ومحمد عبدالله وفريق النهضة ترتيبه السادس أما فريق الرياض فترتيبه السابع وهذه المباراة مهمة بالنسبة له وفوزه بها يدعم مركزه بالقاء في الدرجة الأولى وله مباراة موقعة مع نادي الفتح في الأسبوع القادم.

× مضرب مع الفتح على صالة الاحياء في الساعة ٦ مساء ويحكمها الاحياء في الساعة ٦:٣٠ مساء ويحكمها عليهما ومحمد عبدالله وفريق النهضة ترتيبه السادس أما فريق الرياض فترتيبه السابع وهذه المباراة مهمة بالنسبة له وفوزه بها يدعم مركزه بالقاء في الدرجة الأولى وله مباراة موقعة مع نادي الفتح في الأسبوع القادم.

× عكاظ مع الصفا على ملعب نادي الشباب في الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد. × الاتحاد مع مضرب على صالة رعاية الشباب في الساعة ٦ مساء ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد.

× الهلال مع الأهلي على ملعب نادي الشباب في الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد. × الاتحاد مع مضرب على صالة رعاية الشباب في الساعة ٦ مساء ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد.

× الخليج مع الفتح على صالة الركة بالادام في الساعة ٥:٣٠ مساء ويحكمها زياد بركات والبلاديان. × الوحدة مع الرياض على ملعب نادي الوحدة بالبريق في الساعة ٤ عصرا ويحكمها إبراهيم الكردى وعبدالله الشريف. × النصر مع الترجي على ملعب نادي الشباب في الساعة ٥:٣٠ مساء ويحكمها متولى ابوسريع والاحمري. × الشباب مع الربيع على ملعب نادي الشباب في الساعة ٧ مساء ويحكمها جلال ابراهيم ومحمد عبيد.

× جج مع النهضة على ملعب نادي

مساء اليوم الاتحاديون يسهرون في حفلهم السنوي

جده - عبدالله المالكى
جريا على عادته في كل عام يقام نادي الاتحاد مساء اليوم حفلته السنوية ويشارك في أحيائها هذا الحفل نخبة من نجوم الطرب والقضاء بالإضافة إلى الفرقة الفنية الشبانية بقيادة «أبو هلال».

هذا ويستمر في الحفل تكريم أعضاء فريق كرة القدم بالنادي وذلك بمناسبة حصولهم على لقب وصيف بطل الدوري الممتاز - كما سيتم تكريم لاعبي فرق الألعاب المختلفة الذين حققوا انتصارات باهرة في هذا الموسم وهناك مفاجأة سيعلن عنها خلال الحفل الذي سيقام على شرف رئيس النادي سمو الأمير طلال بن منصور.

اليوم ختام دورة جامعات الخليج

الدمام - أحمد ماهر
عقد رؤساء الوفود المشاركة في دورة جامعات الخليج الأول اجتماعا لبحث الأمور التي أسفرت عنها اللقاءات الرياضية وكذلك تلك المتعلقة بالدورة.

وقد أقر الاجتماع إقامة الدورة القادمة بدولة الكويت في شهر فبراير عام ١٩٨٨ وأوصوا بتوسيع قاعدة الانساب التي تجري فيها وأدخل كرة القدم والسباحة والتنس الأرضي والسلة.

هذا وتختتم اليوم دورة جامعات الخليج الأول والتي أقيمت برعاية جامعة التبريد والمعادن بالقطيف خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٢ من الشهر الحالي.

وفي تصريح للدكتور ربيع المقاد نائب مدير الجامعة قال إن الدورة قد حققت كل أهدافها المرجوة في تدعيم السلة وأواسر اللعبة بين أبناء جامعات الخليج ويرجع الفضل في نجاحها لتوجيهات الله سبحانه وتعالى وللجهود المحمّلة التي بذلها أعضاء الوفود المشاركة وبالنسبة للسباقات الرياضية فأما تست بالتعاون الصادق.

وأضاف قائلا إن فريق المنورة الكبير الذي تقنيته من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد قد دافعا لاختصاص جميعا وهذا الاختصاص هو الذي حقق النجاح الذي حققته.

وقال الدكتور عبدالمجيد عشاوي رئيس وفد جامعة الملك عبدالعزيز أن تعاون المشجعين بجامعة التبريد والمعادن والأخلاق الطيبة التي أتت بها شباب جامعات الخليج والاستعداد المبكر للدور كان من أهم أسباب نجاحها ولا بد أن تذكى للجمعية أن الدكتور ربيع المقاد نائب رئيس الدورة كان وراء الكثير من النجاح الذي حققته بعد العمل المتواصل وللجهود المحمّلة التي بذلها هو ومعاونوه.

يوسف سويد
هدف العرب

كتب عبدالله جارالله المالكى
قبل أيام انتهى الدوري لكرة القدم في الكويت للموسم الحالي ١٩٨٧/٨٨ وقد فاز اللاعب يوسف سويد من نادي كطبة بلقب هدف الدوري برصيد ٢٦ هدفا سجلها في ٣٦ مباراة أي بمعدل هدف واحد لكل مباراة. بينما احتل اللاعب عادل عبداللّهي من نادي الشبيبة المركز الثاني برصيد ٢٥ هدفا وجاء اللاعب عتيق سعيد من نادي العربي في المركز الثالث برصيد ٢٣ هدفا.

ولقب يوسف سويد باللاعب الذي سجل كل الأهداف التي سجلها كل لاعب من هؤلاء اللاعبين الثلاثة فإن الشدة الرياضية ترفع اللاعب يوسف سويد للفوز بلقب هدف العرب ١٩٨٧/٨٨. وسيتأهل جائزة العطاء التكميلية المقدمة من مجلة الوطن الرياضي كما ترشح اللاعب عادل عبداللّهي لتأهل جائزة العطاء التكميلية واللاعب عتيق سعيد لجائزة العطاء البرونزي.

وحدث في الموسم الماضي اللاعب الكويتي طالب حسين من نادي الصليبيات للفوز بلقب هدف العرب وبالأول فوز اللاعب المذكور باللقب وبالجائزة العطاء التكميلية.

له تحصيل حاصل وسيحضر الفريق إلى مكة المكرمة لتأدية المهمة. وفي الحقيقة أن فريق الشباب والذي أحرز المركز الأول وتقدم على كثير من الفرق يجب أن يذكر له أن لاعبيه يتكونون من اثنين مخضرمين وهما سليمان السعيد وعبدالله العميدي وباقي الفريق من الشباب الجدد أمثال مسعود الباسي وخالد الدهمش ووليد عثمان السعد ومحمد الداود.

وقد واطبوا على التدريبات وبذلوا الجهد وتفوقوا نتيجة لذلك ولا يفتونا هنا أن مدرب هذا الفريق الاستاذ طه محمد جدي قد بذل جهدا كبيرا في تأليف هذا الفريق وتكوينه على شكله الحالي وقام بتدريبهم على أحدث أساليب متقدمة في عالم كرة السلة.

تشارك المشجولون عن الفريق هذه النقطة للاستفادة من فترة التوقف التي أعقبت الدور الأول بل على العكس تم تسريع الفريق على أن يجتمع في موعد قبل بداية اللقاء الأول من الدور الثاني بأيام قليلة وقد انعكس ذلك في المركز الذي حصل عليه الفريق حاليا وهو المركز الثالث أما فريق الشباب فترتيبه الأول بدون أية هزيمة ويعتبر هذه المباراة

لكن المباراة ستشغل على الهواء بقوة المباراة وأصعبها في نفس الوقت.

• لن يشارك لاعب ريال مدريد خوان لوزانو في مباريات فريقه حتى نهاية الموسم بعد أن كسرت ساقه اليسرى في مباراة فريقه التي فاز بها على فريق سلتكا يوم الأحد الماضي ١٨ صفر وكان لوزانو قد انضم إلى ريال مدريد من فريق أندلخت البلجيكي في بداية هذا الموسم.

• انسحب كارلوس لاكوتشي نائب رئيس الفيفا الأرجنتيني من ترشيح نفسه لانتخابات اللجنة التي أوصت بقيام بطولة كأس العالم سنة ٨٦ بأمريكا بدلا من أمريكا وكندا. وكان في السابق وزيرا في الحكومة العسكرية في بلاده.

• ربما يصعب المهاجم البولندي ولاعب فريق لوتون بول والش أجلي اللاعبين في الكرة الإنجليزية حيث سينتظره مستقبل كبير ويحاول فريقا مانستر ويونايته وليفر بول التعاقد معه ولكن صدم لوتون ديفيد بليت ممسم على الاحتفاظ بهذا الهدف الكبير ويعرف مدرب منتخب إنجلترا بوبي روبرسون كفايته وذلك ضمه إلى الفريق الذي سيلعب ضد فرنسا في المباراة الودية يوم الأربعاء القادم - وقيمت لوائح ستان لاكامل عقده مع فريقه ولكن ربما تنتج الفرق القوية في اغراءات والى.

• تم تعيين ميخايل مبارزة شيفلد ويندزور ضد ساوثهامبتون في دور الثانية كأس إنجلترا لكرة القدم من يوم السبت ١٠ مارس إلى يوم الأحد ١١ مارس القادم على استاد (هيلسبور).

• تقرر أن يلعب منتخب إنجلترا لكرة القدم (٢٠) مباريات ودية دولية في الصيف القادم في قارة أمريكا الجنوبية الأولى ضد البرازيل على استاد الماراكانا بالربو دي جانيرو يوم الأحد ١٠

استطاع فريق واغفور أن يقبل الطاولة في وجه فريق ويستهام ويفوز عليه ٢/٤ معقل الأخير ببولين غرونيد وأمام (٢٥) ألف متفرج في المباراة الموقعة بينهما للدوري الإنجليزي للمرحلة ٢٨ - تقدم ويستهام بهدف من ديف سويند هيرست في الدقيقة الثانية من البداية لكن جون بارنز (الذي لعب بدلا من زميله جورج رابلي الذي أصيب) سجل هدف التعادل وأضاف موريس جونستون الهدف الثاني لواتفور وهذا هو هدف الـ ١٦ من مباراة وأضاف واغفور هدفه الثاني ليجل بعد ذلك بوقت بوير بارنتر هدف ويستهام الثاني وأخيرا أختتم نيل كالامان سلسل الأهداف لواتفور من ضربة حرة وبهذا يتقدم واغفور إلى المركز الثاني بـ ٤ نقطة متقدما بفارق الأهداف عن لوتون - ولقد بن جوتون أفراد الذي ويستهام بالعرض المذهل الذي قدمه واغفور وأذهل النقاد أيضا لكون فوز جاء على مقل رابع الدوري.

وفي مباريات أخرى فاز ساوثهامبتون على مضيغة فريق أسيوتش تاون (٣/٠ صفر) سجل الأهداف فرانك ولفتون وديفيد ارمسترونغ وستيف موران بعد يتسبب بالكثر من الفتيات ومدريه الوطني محمد العميد.

× عكاظ مع الصفا على ملعب نادي الشباب في الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد. × الاتحاد مع مضرب على صالة رعاية الشباب في الساعة ٦ مساء ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد.

× الهلال مع الأهلي على ملعب نادي الشباب في الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد. × الاتحاد مع مضرب على صالة رعاية الشباب في الساعة ٦ مساء ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد.

× الخليج مع الفتح على صالة الركة بالادام في الساعة ٥:٣٠ مساء ويحكمها زياد بركات والبلاديان. × الوحدة مع الرياض على ملعب نادي الوحدة بالبريق في الساعة ٤ عصرا ويحكمها إبراهيم الكردى وعبدالله الشريف.

× النصر مع الترجي على ملعب نادي الشباب في الساعة ٥:٣٠ مساء ويحكمها متولى ابوسريع والاحمري. × الشباب مع الربيع على ملعب نادي الشباب في الساعة ٧ مساء ويحكمها جلال ابراهيم ومحمد عبيد.

× جج مع النهضة على ملعب نادي

• تقرر أن يلعب منتخب إنجلترا لكرة القدم (٢٠) مباريات ودية دولية في الصيف القادم في قارة أمريكا الجنوبية الأولى ضد البرازيل على استاد الماراكانا بالربو دي جانيرو يوم الأحد ١٠

استطاع فريق واغفور أن يقبل الطاولة في وجه فريق ويستهام ويفوز عليه ٢/٤ معقل الأخير ببولين غرونيد وأمام (٢٥) ألف متفرج في المباراة الموقعة بينهما للدوري الإنجليزي للمرحلة ٢٨ - تقدم ويستهام بهدف من ديف سويند هيرست في الدقيقة الثانية من البداية لكن جون بارنز (الذي لعب بدلا من زميله جورج رابلي الذي أصيب) سجل هدف التعادل وأضاف موريس جونستون الهدف الثاني لواتفور وهذا هو هدف الـ ١٦ من مباراة وأضاف واغفور هدفه الثاني ليجل بعد ذلك بوقت بوير بارنتر هدف ويستهام الثاني وأخيرا أختتم نيل كالامان سلسل الأهداف لواتفور من ضربة حرة وبهذا يتقدم واغفور إلى المركز الثاني بـ ٤ نقطة متقدما بفارق الأهداف عن لوتون - ولقد بن جوتون أفراد الذي ويستهام بالعرض المذهل الذي قدمه واغفور وأذهل النقاد أيضا لكون فوز جاء على مقل رابع الدوري.

وفي مباريات أخرى فاز ساوثهامبتون على مضيغة فريق أسيوتش تاون (٣/٠ صفر) سجل الأهداف فرانك ولفتون وديفيد ارمسترونغ وستيف موران بعد يتسبب بالكثر من الفتيات ومدريه الوطني محمد العميد.

× عكاظ مع الصفا على ملعب نادي الشباب في الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد. × الاتحاد مع مضرب على صالة رعاية الشباب في الساعة ٦ مساء ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد.

× الهلال مع الأهلي على ملعب نادي الشباب في الساعة ٦:٣٠ عصرا ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد. × الاتحاد مع مضرب على صالة رعاية الشباب في الساعة ٦ مساء ويحكمها محمد عبدالله وسعيد عبيد.

× جج مع النهضة على ملعب نادي

أفضل الهجمات القليل الخطر!



• هجمات خطرة داخل المرمى

رغم العرض الجيد الذي قدمه منتخب الجزائر يوم أمس الأول أمام شقيقه المنتخب السعودي إلا أنه لم يسج من أذهاننا الصور التي رسمناها له عقب مباراته مع المنتخب المصري - وإن قدم عرضا أفضل بكثير من العرض السابق - ولكن شتان بين مستواه في القاهرة والرياض ومستواه قبل عامين - عموما هذا لا يقلل أبدا من الجهد الكبير الذي بذله في لقاء الاسبوع وكان لنا للمنتخب السعودي فقد امتع الجمهور الرياضي بعرض كروي جيد لم يخل من بعض اللحظات الفنية الجميلة وإن لم يحالفه التوفيق في تتويج هجماته لأهداف - وذلك لرغبة التشديد على المرمى - ورغم ليه معظم فترات المباراة ناقما أهم لاعبيه (الأخضر بللومي) إلا أن انتشاره الجيد وترايب خطوطه الثلاثة ونجاحها جميعا بأداء واجباتها الدفاعية والهجومية - واعتداده بالتنوع في بناء الهجمات وتنفيذها من خلال التمريبات القصيرة تارة والتمريبات العكسية تارة أخرى - كل هذا ساهم في إحكام سيطرة الفريق الجزائري على كثير من فترات المباراة فبنا الفضل انتشارا من المنتخب السعودي - وأكثر استحوادا على الكرة - وأكثر هجوما - وإن كان المنتخب السعودي أكثر خطورة فقد كانت هجماته القليلة (الفضل) الهجمات القليلة الخطرة على وزن (خير الكلام ما قل ودل).

وفي المقابل سجل منتخبنا تقدما في مستواه واستطاع أن يبادل المنتخب الجزائري الأكثر خبرة في المجال الدولي السيطرة على اللعب وأن يحقق فوزا غالبا قوامه أربعة أهداف ترجعت علينا ما قلناه قبل أيام من أن هجوم المنتخب بنا يعرف جيدا طريق المرمى - وأن نسبة استفاضة من فرص التسجيل القليلة التي تسنح له أمام المرمى أخذه في الارتقاء مباراة بعد أخرى - وهذه أبرز سات تطوره - وخطورته بين المنتخبات العربية - ويكفي أن نستدل على معدل فعاليات أهدافه فقد سجل ثمانية أهداف في مرمى (ليل الفرنسي) والمنتخب الجزائري (بمعدل أربعة أهداف في كل مباراة - وهو معدل مرتفع للغاية).

ولكن ورغم نجاح المنتخب الوطني في تجربته الثانية أمام الجزائر بدرجة أكبر من التجربة الأولى وظهوره بمستوى مطمئن للغاية فنيا وليليا إلا أن هناك بعض الهفوات البسيطة التي يحسن تداركها قبل السفر إلى عمان والتي ظهرت جليا في مباراة الجزائر وأهمها تراجع وسط الفريق باستمرار للصوف الخلفية وتراجع المسافات بين رباعي الوسط وقرن اللاعبين المتحولة على الكرة بأن يلعب مستريحا على - هواء يسير بالكرة كيشا يشاء - يسرر - يتحرك - هنا وهناك دون مشاركة أو (مضايقة) وهذه من أبرز عيوب المنتخب - فهمة ردا على الوسط الدفاعية التصدي لهجمات الخصم في ملعبه - وإفادها قبل أن تبدأ وأن تصل لمنطقة الخطر - لا التراجع حتى عبق منطقة الدفاع - قدرة التشديد على المرمى خارج منطقة ال ١٨ ومن مسافات مختلفة كما شاهدنا منتخب الجزائر الذي لم يتوقف لاعبوه عن التشديد القوي من مسافات بعيدة.

لنستخلص من التجريبتين السابقتين أن أفضل خطوط المنتخب حتى الآن عطاء - وإتاجا - وخطورة - هو خط الهجوم وحتى يحسن موعد السفر نرجو أن يرتفع مستوى خط الوسط وخط الظهر إلى مستواه وعندئذ تكتسب خطورة المنتخب بعض الحكام لا يفرقون بين التحكيم في مباراة رسمية حاسمة وبين مباراة حبيبة - وفيه بين فريقين عربيين شقيقين - والشأن واحدا منهم فقد نسي في الشوط الأول هذه الحقيقة ولم يتذكرها إلا في وقت متأخر وبعد فوات الأوان - وبعد طرد النجم الفنان الأخضر بللومي.

وبالأول فوز اللاعب المذكور باللقب وبالجائزة العطاء التكميلية.



• منتخب إنجلترا

